

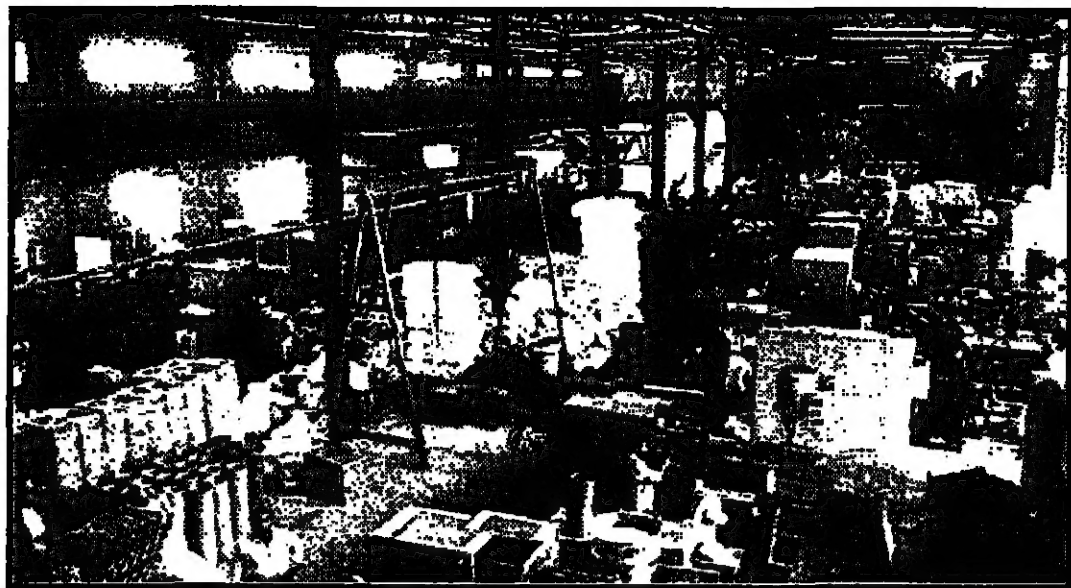








# تمويل مشاريع صناعية قائمة وجديدة بقيمة ٣١ مليون درهم في النصف الأول لعام ١٩٩١ توطين القطاع الصناعي مرتبط بالمجالات الأخرى على مستوى الدولة



قروض المصرف الصناعي للمشاريع الجديدة وتطوير المصانع القائمة

## البنك الصناعي للمصرف كجهة لجذب امكانية الاستثمار بالدولة

تقريباً، سواء كان ذلك في قطاع التمويل والبنوك أو شركات النفط أو المصانع أو القطاعات الواسعة والمتعددة.

لذلك فإن التوطين في الصناعة التحويلية يرتبط إلى حد بعيد بمدى جاذبية القرارات والإجراءات المتخذة في مجال التوطين على مستوى الدولة ككل، إذ يمكن للمصرف الصناعي بالتعاون مع المؤسسات الرسمية والخاصة الأخرى النظر في هذه المسألة الهامة ووضع القواعد اللازمة لتطبيقها والأخذ بها.



لحميّد خنّان

الشهيرة، والتي تعالج مختلف شؤون الصناعة والاقتصاد في دولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي، وذلك من خلال التحليل العملي والاستناد إلى الدراسات التي تقوم بها شعبة البحوث الاقتصادية.

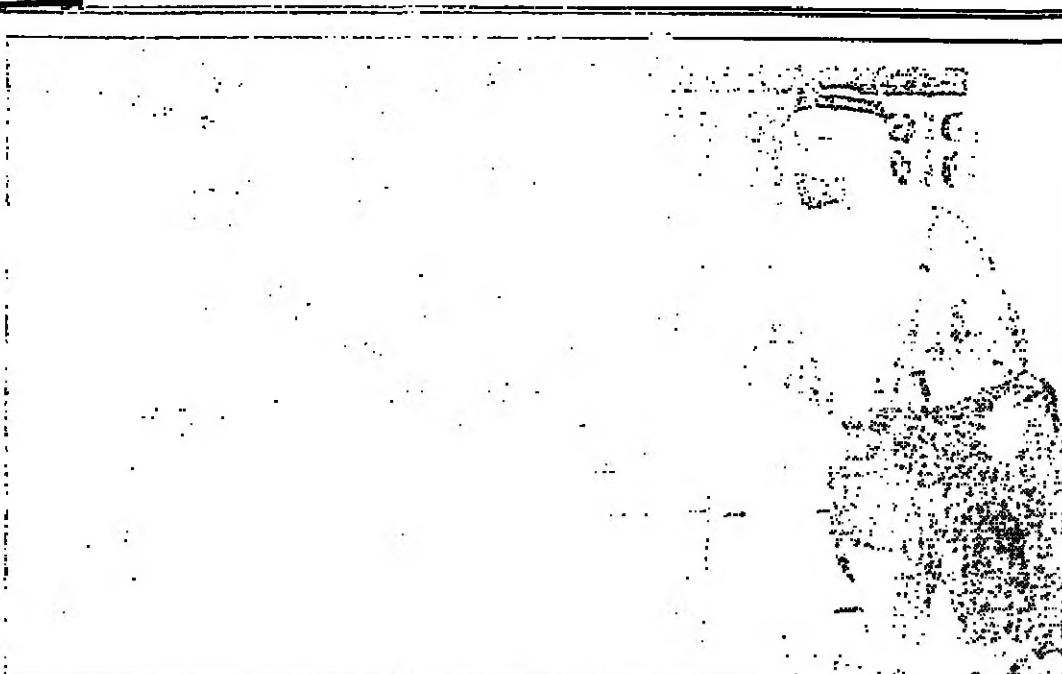
وأشار إلى أن صحيفة المصرف الشهيرة تعتمد في إصداراتها على ثلاثة محاور أساسية، كمن في تقديم تحليل موجز للموضوع المطروح للتداول أولاً، وتقديم إحصائيات حول المادة المنشورة ثانياً، وطرح بعض الأفكار الجديدة أو لتسوية ثالثاً، وعند إعداد هذه الركائز الثلاث تأخذ بعين الاعتبار شمولية قراءة الصحيفة للمستثمرين، مثلاً تتوجه إلى من خلال الصحيفة لصغار المستثمرين، مثلاً تتوجه إلى متخذي القرار والمباشرين في المعاهد والجامعات ومراكز الأبحاث والخلفاء وللحلفاء التجارية ورجال الأعمال، وباعتقادنا وكما لسنا عن قرب، فإن جميع هذه الفئات المتفاوتة في مستوياتهم الثقافية تستفيد استفادة كبيرة من محتويات الصحيفة.

والأهم من أي تطوير أو تغيير للسلوك الحالي، سيضع للمصارف وللأشياء التي فيها في الاعتبار. وأوضح أن العام الحالي يدخل ضمن سنوات خطة الاستراتيجية التي اعتمدت في العام الماضي، حيث تشمل هذه الخطة الكثير من الأفكار والاقتراحات الجديدة.

والتمويلات الجديدة وعن المشاريع الصناعية الجديدة التي قام المصرف بتحويلها منذ بداية العام الحالي قال أن تمويلاتها بلغت ٣١ مليون درهم تقريباً، منها مشاريع قائمة ومشاريع جديدة وفي قطاعات مختلفة مثل قطاع المعادن والكيماويات والكيماويات، وذلك بعد أن تمت دراسة هذه المشاريع وأثبتت الدراسات جدواها الاقتصادية وإمكانية نجاحها في المستقبل.

بالإضافة إلى ذلك، فإن قائمة المشاريع التي تم تمويلها من هذا المبلغ تقدر بمئات الملايين من الدراهم، وهي لا تشمل فقط المشاريع القائمة بل تشمل أيضاً المشاريع الجديدة. وأضاف أن إجمالي القروض التي وافق المصرف عليها حتى الآن بلغت ١٠٠ مليون درهم تقريباً، من ١٠٠ مشروع صناعي، حيث تمت الموافقة على تمويل ١٧ مشروعاً في عام ١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤١٢ و٢٤١٣ و٢٤١٤ و٢٤١٥ و٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨ و٢٤١٩ و٢٤٢٠ و٢٤٢١ و٢٤٢٢ و٢٤٢٣ و٢٤٢٤ و٢٤٢٥ و٢٤٢٦ و٢٤٢٧ و٢٤٢٨ و٢٤٢٩ و٢٤٣٠ و٢٤٣١ و٢٤٣٢ و٢٤٣٣ و٢٤٣٤ و٢٤٣٥ و٢٤٣٦ و٢٤٣٧ و٢٤٣٨ و٢٤٣٩ و٢٤٤٠ و٢٤٤١ و٢٤٤٢ و٢٤٤٣ و٢٤٤٤ و٢٤٤٥ و٢٤٤٦ و٢٤٤٧ و٢٤٤٨ و٢٤٤٩ و٢٤٥٠ و٢٤٥١ و٢٤٥٢ و٢٤٥٣ و٢٤٥٤ و٢٤٥٥ و٢٤٥٦ و٢٤٥٧ و٢٤٥٨ و٢٤٥٩ و٢٤٦٠ و٢٤٦١ و٢٤٦٢ و٢٤٦٣ و٢٤٦٤ و٢٤٦٥ و٢٤٦٦ و٢٤٦٧ و٢٤٦٨ و٢٤٦٩ و٢٤٧٠ و٢٤٧١ و٢٤٧٢ و٢٤٧٣ و٢٤٧٤ و٢٤٧٥ و٢٤٧٦ و٢٤٧٧ و٢٤٧٨ و٢٤٧٩ و٢٤٨٠ و٢٤٨١ و٢٤٨٢ و٢٤٨٣ و٢٤٨٤ و٢٤٨٥ و٢٤٨٦ و٢٤٨٧ و٢٤٨٨ و٢٤٨٩ و٢٤٩٠ و٢٤٩١ و٢٤٩٢ و٢٤٩٣ و٢٤٩٤ و٢٤٩٥ و٢٤٩٦ و٢٤٩٧ و٢٤٩٨ و٢٤٩٩ و٢٥٠٠ و٢٥٠١ و٢٥٠٢ و٢٥٠٣ و٢٥٠٤ و٢٥٠٥ و٢٥٠٦ و٢٥٠٧ و٢٥٠٨ و٢٥٠٩ و٢٥١٠ و٢٥١١ و٢٥١٢ و٢٥١٣ و٢٥١٤ و٢٥١٥ و٢٥١٦ و٢٥١٧ و٢٥١٨ و٢٥١٩ و٢٥٢٠ و٢٥٢١ و٢٥٢٢ و٢٥٢٣ و٢٥٢٤ و٢٥٢٥ و٢٥٢٦ و٢٥٢٧ و٢٥٢٨ و٢٥٢٩ و٢٥٣٠ و٢٥٣١ و٢٥٣٢ و٢٥٣٣ و٢٥٣٤ و٢٥٣٥ و٢٥٣٦ و٢٥٣٧ و٢٥٣٨ و٢٥٣٩ و٢٥٤٠ و٢٥٤١ و٢٥٤٢ و٢٥٤٣ و٢٥٤٤ و٢٥٤٥ و٢٥٤٦ و٢٥٤٧ و٢٥٤٨ و٢٥٤٩ و٢٥٥٠ و٢٥٥١ و٢٥٥٢ و٢٥٥٣ و٢٥٥٤ و٢٥٥٥ و٢٥٥٦ و٢٥٥٧ و٢٥٥٨ و٢٥٥٩ و٢٥٦٠ و٢٥٦١ و٢٥٦٢ و٢٥٦٣ و٢٥٦٤ و٢٥٦٥ و٢٥٦٦ و٢٥٦٧ و٢٥٦٨ و٢٥٦٩ و٢٥٧٠ و٢٥٧١ و٢٥٧٢ و٢٥٧٣ و٢٥٧٤ و٢٥٧٥ و٢٥٧٦ و٢٥٧٧ و٢٥٧٨ و٢٥٧٩ و٢٥٨٠ و٢٥٨١ و٢٥٨٢ و٢٥٨٣ و٢٥٨٤ و٢٥٨٥ و٢٥٨٦ و٢٥٨٧ و٢٥٨٨ و٢٥٨٩ و٢٥٩٠ و٢٥٩١ و٢٥٩٢ و٢٥٩٣ و٢٥٩٤ و٢٥٩٥ و٢٥٩٦ و٢٥٩٧ و٢٥٩٨ و٢٥٩٩ و٢٦٠٠ و٢٦٠١ و٢٦٠٢ و٢٦٠٣ و٢٦٠٤ و٢٦٠٥ و٢٦٠٦ و٢٦٠٧ و٢٦٠٨ و٢٦٠٩ و٢٦١٠ و٢٦١١ و٢٦١٢ و٢٦١٣ و٢٦١٤ و٢٦١٥ و٢٦١٦ و٢٦١٧ و٢٦١٨ و٢٦١٩ و٢٦٢٠ و٢٦٢١ و٢٦٢٢ و٢٦٢٣ و٢٦٢٤ و٢٦٢٥ و٢٦٢٦ و٢٦٢٧ و٢٦٢٨ و٢٦٢٩ و٢٦٣٠ و٢٦٣١ و٢٦٣٢ و٢٦٣٣ و٢٦٣٤ و٢٦٣٥ و٢٦٣٦ و٢٦٣٧ و٢٦٣٨ و٢٦٣٩ و٢٦٤٠ و٢٦٤١ و٢٦٤٢ و٢٦٤٣ و٢٦٤٤ و٢٦٤٥ و٢٦٤٦ و٢٦٤٧ و٢٦٤٨ و٢٦٤٩ و٢٦٥٠ و٢٦٥١ و٢٦٥٢ و٢٦٥٣ و٢٦٥٤ و٢٦٥٥ و٢٦٥٦ و٢٦٥٧ و٢٦٥٨ و٢٦٥٩ و٢٦٦٠ و٢٦٦١ و٢٦٦٢ و٢٦٦٣ و٢٦٦٤ و٢٦٦٥ و٢٦٦٦ و٢٦٦٧ و٢٦٦٨ و٢٦٦٩ و٢٦٧٠ و٢٦٧١ و٢٦٧٢ و٢٦٧٣ و٢٦٧٤ و٢٦٧٥ و٢٦٧٦ و٢٦٧٧ و٢٦٧٨ و٢٦٧٩ و٢٦٨٠ و٢٦٨١ و٢٦٨٢ و٢٦٨٣ و٢٦٨٤ و٢٦٨٥ و٢٦٨٦ و٢٦٨٧ و٢٦٨٨ و٢٦٨٩ و٢٦٩٠ و٢٦٩١ و٢٦٩٢ و٢٦٩٣ و٢٦٩٤ و٢٦٩٥ و٢٦٩٦ و٢٦٩٧ و٢٦٩٨ و٢٦٩٩ و٢٧٠٠ و٢٧٠١ و٢٧٠٢ و٢٧٠٣ و٢٧٠٤ و٢٧٠٥ و٢٧٠٦ و٢٧٠٧ و٢٧٠٨ و٢٧٠٩ و٢٧١٠ و٢٧١١ و٢٧١٢ و٢٧١٣ و٢٧١٤ و٢٧١٥ و٢٧١٦ و٢٧١٧ و٢٧١٨ و٢٧١٩ و٢٧٢٠ و٢٧٢١ و٢٧٢٢ و٢٧٢٣ و٢٧٢٤ و٢٧٢٥ و٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٢٧٢٩ و٢٧٣٠ و٢٧٣١ و٢٧٣٢ و٢٧٣٣ و٢٧٣٤ و٢٧٣٥ و٢٧٣٦ و٢٧٣٧ و٢٧٣٨ و٢٧٣٩ و٢٧٤٠ و٢٧٤١ و٢٧٤٢ و٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥ و٢٧٤٦ و٢٧٤٧ و٢٧٤٨ و٢٧٤٩ و٢٧٥٠ و٢٧٥١ و٢٧٥٢ و٢٧٥٣ و٢٧٥٤ و٢٧٥٥ و٢٧٥٦ و٢٧٥٧ و٢٧٥٨ و٢٧٥٩ و٢٧٦٠ و٢٧٦١ و٢٧٦٢ و٢٧٦٣ و٢٧٦٤ و٢٧٦٥ و٢٧٦٦ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨ و٢٧٦٩ و٢٧٧٠ و٢٧٧١ و٢٧٧٢ و٢٧٧٣ و٢٧٧٤ و٢٧٧٥ و٢٧٧٦ و٢٧٧٧ و٢٧٧٨ و٢٧٧٩ و٢٧٨٠ و٢٧٨١ و٢٧٨٢ و٢٧٨٣ و٢٧٨٤ و٢٧٨٥ و٢٧٨٦ و٢٧٨٧ و٢٧٨٨ و٢٧٨٩ و٢٧٩٠ و٢٧٩١ و٢٧٩٢ و٢٧٩٣ و٢٧٩٤ و٢٧٩٥ و٢٧٩٦ و٢٧٩٧ و٢٧٩٨ و٢٧٩٩ و٢٨٠٠ و٢٨٠١ و٢٨٠٢ و٢٨٠٣ و٢٨٠٤ و٢٨٠٥ و٢٨٠٦ و٢٨٠٧ و٢٨٠٨ و٢٨٠٩ و٢٨١٠ و٢٨١١ و٢٨١٢ و٢٨١٣ و٢٨١٤ و٢٨١٥ و٢٨١٦ و٢٨١٧ و٢٨١٨ و٢٨١٩ و٢٨٢٠ و٢٨٢١ و٢٨٢٢ و٢٨٢٣ و٢٨٢٤ و٢٨٢٥ و٢٨٢٦ و٢٨٢٧ و٢٨٢٨ و٢٨٢٩ و٢٨٣٠ و٢٨٣١ و٢٨٣٢ و٢٨٣٣ و٢٨٣٤ و٢٨٣٥ و٢٨٣٦ و٢٨٣٧ و٢٨٣٨ و٢٨٣٩ و٢٨٤٠ و٢٨٤١ و٢٨٤٢ و٢٨٤٣ و٢٨٤٤ و٢٨٤٥ و٢٨٤٦ و٢٨٤٧ و٢٨٤٨ و٢٨٤٩ و٢٨٥٠ و٢٨٥١ و٢٨٥٢ و٢٨٥٣ و٢٨٥٤ و٢٨٥٥ و٢٨٥٦ و٢٨٥٧ و٢٨٥٨ و٢٨٥٩ و٢٨٦٠ و٢٨٦١ و٢٨٦٢ و٢٨٦٣ و٢٨٦٤ و٢٨٦٥ و٢٨٦٦ و٢٨٦٧ و٢٨٦٨ و٢٨٦٩ و٢٨٧٠ و٢٨٧١ و٢٨٧٢ و٢٨٧٣ و٢٨٧٤ و٢٨٧٥ و٢٨٧٦ و٢٨٧٧ و٢٨٧٨ و٢٨٧٩ و٢٨٨٠ و٢٨٨١ و٢٨٨٢ و٢٨٨٣ و٢٨٨٤ و٢٨٨٥ و٢٨٨٦ و٢٨٨٧ و٢٨٨٨ و٢٨٨٩ و٢٨٩٠ و٢٨٩١ و٢٨٩٢ و٢٨٩٣ و٢٨٩٤ و٢٨٩٥ و٢٨٩٦ و٢٨٩٧ و٢٨٩٨ و٢٨٩٩ و٢٩٠٠ و٢٩٠١ و٢٩٠٢ و٢٩٠٣ و٢٩٠٤ و٢٩٠٥ و٢٩٠٦ و٢٩٠٧ و٢٩٠٨ و٢٩٠٩ و٢٩١٠ و٢٩١١ و٢٩١٢ و٢٩١٣ و٢٩١٤ و٢٩١٥ و٢٩١٦ و٢٩١٧ و٢٩١٨ و٢٩١٩ و٢٩٢٠ و٢٩٢١ و٢٩٢٢ و٢٩٢٣ و٢٩٢٤ و٢٩٢٥ و٢٩٢٦ و٢٩٢٧ و٢٩٢٨ و٢٩٢٩ و٢٩٣٠ و٢٩٣١ و٢٩٣٢ و٢٩٣٣ و٢٩٣٤ و٢٩٣٥ و٢٩٣٦ و٢٩٣٧ و٢٩٣٨ و٢٩٣٩ و٢٩٤٠ و٢٩٤١ و٢٩٤٢ و٢٩٤٣ و٢٩٤٤ و٢٩٤٥ و٢٩٤٦ و٢٩٤٧ و٢٩٤٨ و٢٩٤٩ و٢٩٥٠ و٢٩٥١ و٢٩٥٢ و٢٩٥٣ و٢٩٥٤ و٢٩٥٥ و٢٩٥٦ و٢٩٥٧ و٢٩٥٨ و٢٩٥٩ و٢٩٦٠ و٢٩٦١ و٢٩٦٢ و٢٩٦٣ و٢٩٦٤ و٢٩٦٥ و٢٩٦٦ و٢٩٦٧ و٢٩٦٨ و٢٩٦٩ و٢٩٧٠ و٢٩٧١ و٢٩٧٢ و٢٩٧٣ و٢٩٧٤ و٢٩٧٥ و٢٩٧٦ و٢٩٧٧ و٢٩٧٨ و٢٩٧٩ و٢٩٨٠ و٢٩٨١ و٢٩٨٢ و٢٩٨٣ و٢٩٨٤ و٢٩٨٥ و٢٩٨٦ و٢٩٨٧ و٢٩٨٨ و٢٩٨٩ و٢٩٩٠ و٢٩٩١ و٢٩٩٢ و٢٩٩٣ و٢٩٩٤ و٢٩٩٥ و٢٩٩٦ و٢٩٩٧ و٢٩٩٨ و٢٩٩٩ و٣٠٠٠ و٣٠٠١ و٣٠٠٢ و٣٠٠٣ و٣٠٠٤ و٣٠٠٥ و٣٠٠٦ و٣٠٠٧ و٣٠٠٨ و٣٠٠٩ و٣٠١٠ و٣٠١١ و٣٠١٢ و٣٠١٣ و٣٠١٤ و٣٠١٥ و٣٠١٦ و٣٠١٧ و٣٠١٨ و٣٠١٩ و٣٠٢٠ و٣٠٢١ و٣٠٢٢ و٣٠٢٣ و٣٠٢٤ و٣٠٢٥ و٣٠٢٦ و٣٠٢٧ و٣٠٢٨ و٣٠٢٩ و٣٠٣٠ و٣٠٣١ و٣٠٣٢ و٣٠٣٣ و٣٠٣٤ و٣٠٣٥ و٣٠٣٦ و٣٠٣٧ و٣٠٣٨ و٣٠٣٩ و٣٠٤٠ و٣٠٤١ و٣٠٤٢ و٣٠٤٣ و٣٠٤٤ و٣٠٤٥ و٣٠٤٦ و٣٠٤٧ و٣٠٤٨ و٣٠٤٩ و٣٠٥٠ و٣٠٥١ و٣٠٥٢ و٣٠٥٣ و٣٠٥٤ و٣٠٥٥ و٣٠٥٦ و٣٠٥٧ و٣٠٥٨ و٣٠٥٩ و٣٠٦٠ و٣٠٦١ و٣٠٦٢ و٣٠٦٣ و٣٠٦٤ و٣٠٦٥ و٣٠٦٦ و٣٠٦٧ و٣٠٦٨ و٣٠٦٩ و٣٠٧٠ و٣٠٧١ و٣٠٧٢ و٣٠٧٣ و٣٠٧٤ و٣٠٧٥ و٣٠٧٦ و٣٠٧٧ و٣٠٧٨ و٣٠٧٩ و٣٠٨٠ و٣٠٨١ و٣٠٨٢ و٣٠٨٣ و٣٠٨٤ و٣٠٨٥ و٣٠٨٦ و٣٠٨٧ و٣٠٨٨ و٣٠٨٩ و٣٠٩٠ و٣٠٩١ و٣٠٩٢ و٣٠٩٣ و٣٠٩٤ و٣٠٩٥ و٣٠٩٦ و٣٠٩٧ و٣٠٩٨ و٣٠٩٩ و٣١٠٠ و٣١٠١ و٣١٠٢ و٣١٠٣ و٣١٠٤ و٣١٠٥ و٣١٠٦ و٣١٠٧ و٣١٠٨ و٣١٠٩ و٣١١٠ و٣١١١ و٣١١٢ و٣١١٣ و٣١١٤ و٣١١٥ و٣١١٦ و٣١١٧ و٣١١٨ و٣١١٩ و٣١٢٠ و٣١٢١ و٣١٢٢ و٣١٢٣ و٣١٢٤ و٣١٢٥ و٣١٢٦ و٣١٢٧ و٣١٢٨ و٣١٢٩ و٣١٣٠ و٣١٣١ و٣١٣٢ و٣١٣٣ و٣١٣٤ و٣١٣٥ و٣١٣٦ و٣١٣٧ و٣١٣٨ و٣١٣٩ و٣١٤٠ و٣١٤١ و٣١٤٢ و٣١٤٣ و٣١٤٤ و٣١٤٥ و٣١٤٦ و٣١٤٧ و٣١٤٨ و٣١٤٩ و٣١٥٠ و٣١٥١ و٣١٥٢ و٣١٥٣ و٣١٥٤ و٣١٥٥ و٣١٥٦ و٣١٥٧ و٣١٥٨ و٣١٥٩ و٣١٦٠ و٣١٦١ و٣١٦٢ و٣١٦٣ و٣١٦٤ و٣١٦٥ و٣١٦٦ و٣١٦٧ و٣١٦٨ و٣١٦٩ و٣١٧٠ و٣١٧١ و٣١٧٢ و٣١٧٣ و٣١٧٤ و٣١٧٥ و٣١٧٦ و٣١٧٧ و٣١٧٨ و٣١٧٩ و٣١٨٠ و٣١٨١ و٣١٨٢ و٣١٨٣ و٣١٨٤ و٣١٨٥ و٣١٨٦ و٣١٨٧ و٣١٨٨ و٣١٨٩ و٣١٩٠ و٣١٩١ و٣١٩٢ و٣١٩٣ و٣١٩٤ و٣١٩٥ و٣١٩٦ و٣١٩٧ و٣١٩٨ و٣١٩٩ و٣٢٠٠ و٣٢٠١ و٣٢٠٢ و٣٢٠٣ و٣٢٠٤ و٣٢٠٥ و٣٢٠٦ و٣٢٠٧ و٣٢٠٨ و٣٢٠٩ و٣٢١٠ و٣٢١١ و٣٢١٢ و٣٢١٣ و٣٢١٤ و٣٢١٥ و٣٢١٦ و٣٢١٧ و٣٢١٨ و٣٢١٩ و٣٢٢٠ و٣٢٢١ و٣٢٢٢ و٣٢٢٣ و٣٢٢٤ و٣٢٢٥ و٣٢





البحر الأبيض المتوسط: كانت بين سبيلين إلى نهجين لدى استعقاله للسفح الهولندي أمس

صاحب السمو رئيس الدولة أفتاء استفتاءه الشريف

**تقني طبقات** **تعدد سرور** **التخزين**

[illegible]

وقال القنصل السعودي ان  
ثلاثة ثلثت جميع المسافرين  
عن طريق البر تأشيرات صالحة  
ليرحلت الى انحاء الدولة من وإلى  
الامارات، وأضاف ان القنصلية  
التي تتبعه في المملكة العربية  
السعودية شهدت منذ بداية  
الحدود الميمنية ضغطا شديدا  
من جانب الدول العربية  
للحصول على تأشيرات مرور

● عبدالملك بشير الترومي

أدى تأشيرته مرور بزيادة ٣٠٪  
مناخية بالتصنيف الماضي وتلقى  
التصنيفية يومياً معدل ألف طلب  
تأشيرته.

هذه الزيادة في قيام المملكة  
بفتح مناطق الري الجديد الذي  
يضم المنطقة الحرة السعودية  
بإحدى الدول العربية المتحدة

تبدأ بداية انطلاقة الصيفية والى الخدمات والتسهيلات التي تقدم للمصاغرين في المملكة العربية السعودية وكذلك الى مس

وخلص الصديق وزملاؤه إلى أن نسبة الإصابة بالتهتكات العصبية لدى المدمنين على الكوكايين تتراوح بين ٨٥% فما فوق وطب الأسنان

أساسية العلاج الطبيعي والطب الرياضي، والطبيب البيطري فيجب أن يكون الحد الأدنى للمعدلات ٧٠٪ فما فوق.

وأوضحت الوزارة إلى أن دراسة الخبز  
شري في السعودية بشرطه في  
المالب المتقدم أن تكون النسبة التي  
صل عليها هي ٩٠٪ وفي الأردن  
سلطة عمان، وأب لنا ٨٥٪ و٥٠٪ مصر

والنسبة بين ٨٥% إلى ٩٠%  
وللدراسة طب الإنسان اشتركت  
وزارة في الطالب المتقدم للدراسة في  
التخصص بجامعة السعودية ان  
النسبة بين ٥٥% و ٦٥% من الطلاب

٨٥٪ وللأرين ٨٠ إلى ٨٥٪ ومصر ٩٠٪.

وبخصوص شروط الأبحاث لمراسلة الهندسة فقد اشترطت الوزارة أن يكون الحد الأدنى لمعدلات القبول ٦٥٪ فما فوق لتخصصات الهندسة الإلكترونية

### اجتماع بالفارسية مع السفير الباكستاني

أذكر في هذا للا وصول الثورة السيمكية بخوفنا من أن يفقد النشوق قد ضللت بعد أن  
أدركت أن فعل حيرة الشيمس كان قامت الأوجاع العالية بعد نحو 70% من مساحة الثلوث  
الشمالي،  
وأوضح أن الثلوث الذي تمديد جاء بسبب مغلطات السفن ولم يات من الكويت  
إلى مكان آخر لتخليد هذه وقوع إلى ثغور شيمشوايه، الدولة في حالة حدوث تلك سينكون  
هو خرواكنم بعد الإخفاق فلا بد أن تتكون السواجل الأولى بعد أن تم ذاتي البعثة إلى ميناء  
البحرين وفكان بعد ذلك في اعتبارنا أن الثلوث ياتي في هذه الحالة من الشرق إلى  
والفد في المانه لم يات سيمسلي إلى شكاوى جديدة بخلاف الشكاوى التي تقدم بها  
إلى مجلس التعيد، وموضعا أن السواجل، نلقطها الآن.

[illegible]

٥٠

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة لاياء الوطن عن رغبتها في تجنيد عدد من المواطنين للانضمام الى القوات المسلحة في القادات والوحدات العسكرية التالية:-

أ- العين - مكتب التجنيد بمعسكر العين.  
ب- الشارقة - مكتب تجنيد القوات البرية.  
ج- رأس الخيمة - مكتب تجنيد رأس الخيمة.  
د- الفجيرة - مكتب تجنيد الفجيرة.

ب - تجديد افراد مواطنين في جميع المهن الفنية والإدارية..  
الحصول على الشروط وموعد تقديم الطلبات راجع الآن  
مكاتب العمل التالية:

(١) مكتب التجنيد التابع لقادة القوات البحرية - ابو ظبي.

## القوات المسلحة

رَبِّهِ قَبْلِي كُلِّ شَيْءٍ وَاجِبٌ تَجَاهَ وَطَنِكَ وَأَمْنِكَ وَقَائِدُ مَسِيرَتِكَ.

.....







**جونسون اودیو - فیدیو**  
**JOHNSON AUDIO-VIDEO**

AL DIFAH ROAD, SATARA 9 & NO 5000 DUBAI U.A.E.  
TEL. 467181, FAX 45222

**للإيجار**  
صالات عرض  
ومستودعات وشقق  
تجارية بمنطقة القرمود  
مقابل المدرسة الهندية  
العليا  
الاتصال ٣٤١٧٤٧ دبي

دولة الامارات العربية المتحدة - حكومة الفجيرة

**بلدية الفجيرة فرع ماضي**

بهذا تعلن بلدية الفجيرة فرع ماضي بان السيد/ كاسو محمد بن كاسو وجنسيته (هندني)، يرغب في الفداء شراكت من محل معلوم (زراعة المدينة). الصابر له رخصة (مهندنة) ١٠٠٢ بتاريخ ١٩٩٠/٧/١٩. فغن

له حق الاعتراض التقدم في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان بالجزيرة والا فان البلدية سوف تقوم بالاجراءات الخاصة في مثل هذه الحالات حسب قوانين البلاد المعمول بها بالبلدية.

**مدير البلدية**

**مخازن حديثة للإيجار**

بمنطقة القوز الصناعية على طريق دبي - أبوظبي

تبلغ مساحة كل مخزن ٧٥٠٠ قدمًا مربعًا وبالإمكان فتح مخزينين على بعضهما الآخر.

جميع هذه المخازن عازلة للحرارة ومسقوفة بالانديوم المصقول سميكة

**دولة الامارات العربية المتحدة - حكومة الفجيرة**  
**بلدية الفجيرة فرع ماضي**

بهذا تعلن بلدية الفجيرة فرع ماضي بان السيد / راشد حامد طمخون وجسيتي (امارات)، يرغب في التنازل عن محل منجرة حامد طمخون الصادر له رخصة (مهيئية) تحت رقم (١٨١) بتاريخ ٩٠/٧/٩٠ لصالح طمخون حامد طمخون. فمن له حق الاعتراض التقدم في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة والا فان البلدية سوف تقدم بالاجراءات الخاصة في مثل هذه الحالات حسب قوانين البلاد المعمول بها بالبلدية.

**مدير البلدية**

المراتب هذا بالإضافة إلى المصانة  
والأمن التوفيرين على ٢٥ ساعة.  
وأدريتم بملحوظات إضافية حول هذه  
الخاثران أي رؤيتكم إحصاءاً بالسيد بات  
فرنديس على هاتف رقم:  
٨٨٨ ٣٨١ دلي

**شركة الانتعاش**  
**المقارنة (الخصوصية)**  
**المحدودة**  
تاتعة ليمك الإبرارات الدولي الصعيه

## اعلان تحذیری

ليكن معلوما بأن « ميد جونسون اند كومپني » MEAD JOHNSON & COMPANY وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، ومقرها في ٢٤٠٤ شارع بنسلفانيا ، فيلادلفيا ، انديانا ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة والطارقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

**Mead Johnson**  
مید جونسون

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المغذيات والمستحضرات الصيدلانية » .

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٧ يونيو ١٩٨٨ العدد ٢٩١٦ .
- ٢ - الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

## اعلان تحذیری

**اعلان تحذيري**

ليكن معلوما بان « ماكس فاكستور اند كو. MAX FACTOR & CO. » قد تمكنت من اعادة فتح مكتبها في القاهرة بعد ان كان قد تم اغلاقه منذ سنة ١٩٦٠م.

---

المستعملة على او فيما يتعلق ب « العطور ، الروائح ، الكولونيا ، زيوت

تطهير مياه الاختسال ، بودرة الحمام ، الزيوت العطرية ، مستحضرات التجميل ومستحضرات الماكياج بما فيها المستعلبات والبودرة والمنظفات والكريمات والقشور الخاصة بالشعر والوجه والجسم ، الصابون ، الشامبوهات ، مستحضرات العناية بالشعر وفروة الرأس والبشرة ، مستحضرات ماكياج العيون ، الاهداب الاصطناعية ، اصابع احمر الشفاة ، محضر الشفاة واصابع طليح الشفاة ، لزوم الزينة ، غشول وزيتون تسمير البشرة ، مستحضرات الزينة غير الطبية ، كريمات ترطيب البشرة ، مستحضرات العناية بالاطافر بما فيها مستحضرات رعاية جمال الاطافر وطلاءات الاطافر ، مستحضرات سمط الشعر ، مضادات افراز العرق للاستعمال الشخصي » .

وليكن معلوما ايضا بان :

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « الاتحاد » الصادرة بتاريخ ١٩ ابريل ١٩٨٨ العدد ٥١٢٧ .
- ٢ - الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن، ا، تعد علماً، حقوقياً في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

## محكمة دبي الابتدائية المدنية

**مذكرة تليغ حكم قبايلي بواسطة النضر**  
في الدعوى الحقوقية رقم ١٣٨١ لسنة ٩٠  
الى المحكوم عليه/ اورتاجزيب حسن قريشيمجهول محل  
الاقامة بملعه بان هذه المحكمة قد حكمت عليهما بتاريخ  
١٩٩١/٦/٢٠ في الدعوى المذكورة اعلاه بان تدفع بالتضامن  
والتكافل مع آخرين المحكوم به بنكه عمان الحدود، وبوكالة  
الحماض محمد احمد الحماض مبلغ ١٦٧/٢٠٣/٥٦٦ درهم  
(خمسة وستة وعشرين الفا ومائتين وثلاثة دراهم  
وسبعة وستين فلما مع الرسوم والصاريف والقائمة وبمعدل  
٧١ من تاريخ اقامة الدعوى وتحتي السداد التام بالاكامل  
والتضامن فيما بينكم مع التثبيت الحجز التحفظي رقم  
٩٠٢٥٥٤.  
حكما تخميسا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاعتئناف  
خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم لنشر هذا الاعلان.  
صدر باسم صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد بن سعيد  
المكتوم حاكم دبي وتلي علنا في ١٩٩١/٦/٢٠ القاضي /سعيد بن زكارنه

الستعملة على او فيما يتعلق ب « الاسماك والصفديات المائية غير المائية ، الاطعمة المعدة من الاسماك والتشريحات والرخويات ، القشدة ، الاجبان ، مستحضرات الحليب ، المخبوزات والحلويات ، حلى ختم الطعام ، الكعك الحلى ، فطائر الخبز ، حلى المربى والفاكهة والقشدة ، حلى السكر المحروق ، البطائر المحلاة ، حلى النعقة ، المخبوزات المنقوشة - سواء المبردة او المجمدة » .

ولیکن معلوماً اینکہ بان :

- ۱۔ الشریکۃ « ہونڈس سیفوس لیمنڈ » قد تنازلت عن جمیع حقوق الملكية والمنفعة العائدۃ لها فی العلامة التجارية المذكورۃ الی الشریکۃ « یونایتڈ بسکیٹس ( یو کائی ) لیمنڈ » .
- ۲۔ الشریکۃ « یونایتڈ بسکیٹس ( یو کائی ) لیمنڈ » قد غیرت اسمها الی « یو بی رستورانٹس لیمنڈ » .
- ۳۔ الشریکۃ « یو بی رستورانٹس لیمنڈ » قد غیرت اسمها الی « غرانڈمنت رستورانٹس لیمنڈ » .
- ۴۔ الشریکۃ « غرانڈمنت رستورانٹس لیمنڈ » قد تنازلت عن جمیع حقوق الملكية والمنفعة العائدۃ لها فی العلامة التجارية المذكورۃ الی الشریکۃ « وست میل فیض فارم لیمنڈ » .
- ۵۔ الشریکۃ « وست میل فیض فارم لیمنڈ » قد غیرت اسمها الی « یونایتڈ بسکیٹس ( یو کائی ) لیمنڈ » .
- ۶۔ الشریکۃ المالکۃ المذكورۃ سوف تتخذ کافة الاجراءات القانونیۃ ضد ای شخص او شرکۃ بشأن ای تعد علی حقوقها فی العلامة التجارية الظاہرۃ اعلاہ .



## نصائات

مقاطع من قصيدة  
ضربة القدر

شعر: د. أحمد أمين اللبني

تخلي يا مولد، عن هواه  
ولا تحزن، ففي الدنيا سواه  
كفأك، كفأك ما لأقبت منه  
وما تلقى، فلا تحمل أساه  
فرب هوى ينيق المرء ويلا  
ويتركه حطاما في.. ماله  
ورب هوى يعل أكرأ شهنا  
فيهجه وينعم في هناه  
ويشمره بقبض من حنان  
فيحقق كالتياشم في سماه  
فما كل الذي تصوره يصفو  
كما قالو وكنت له مناه  
وما من قد علقبت به استجابات  
رؤاك، كما تشاء الى رؤاه  
أتمل يا صريع الوهم ممن  
مطامحه بأن يشرى هواه  
حنائك لا تدب لنا ووجدا  
على ما قد جنيت وما جناه  
هي الدنيا اتساع لا يعد  
ولا الاحلام تبلغ منتهاه

بقديسه: القيس فيديريكو، مع  
عائلته في غرناطة.  
بدأ القدر على الصهريه في ١٧  
تموز في مراكش الإسبانية، وسرعان  
ما انتشر في عدد من المناطق  
الإسبانية، فلجا لوركا الى عائلة  
روساليس لصداقته الحميمة مع  
الشاعر لويس روساليس الذي  
جعل بينه مقرا لحركة الكتالينيين  
الاسبان في غرناطة. الا ان ذلك لم  
يجده دفعا. فبعد فترة قصيرة (في  
١٨ آب) التي القى القبض عليه هناك،  
واعدم رميا بالرصاص في فجر اليوم  
التالي، ودفن في قبر لا أثر له، على  
بعد بضعة ايام من غرناطة، واثار  
مقتله موجة من السخط في أنحاء  
العالم، وذكرى مصرعه ما تزال  
عائلة في الاندهاس. لقد كان مجرد  
اسم، ثم غدا رمزا، وعندما اكتشف  
الناس الشاعر والدرامي في ذلك  
الزمن، أصبح تأثيره الخالد مؤكدا.

غرناطة وفيدريكو غارثيا لوركا علاقة جدلية  
نيرودا: «لقد كان مسرفاً في وحيه والهيام»

لنضعوا منه حلقهم واطواقهم

للعبدية.  
يا قمر، يا قمر، اهرب! اني اسمع  
خيلهم قادمة.. واقربوا! اقرب  
الفرسان، يدقون طبل الوادي. وفي  
دكان الحباد كان الطفل الصغير  
ينتظر وقد انفض عينيه بقوة،  
وخلال بستان الزيتون جاؤوا،  
برشرا وحلما: انهم العجبر شمخت  
رؤوسهم باعترزاز، غير ان عيونهم  
جميعا قد تحولت الى الساجل. ما  
أقبح اليوم التي كانت تنعق هناك  
جائحة على غصن.

كانت قمر في السماء تجري، بينما  
كان طفل صغر بمسك بيده. ولكن  
في دكان الحباد، كانت هناك موع  
وصراخ، كانوا العجبر، وكان الهواء  
يراقب ويراقب، وظل الهواء يراقبها،  
وهو يجري.

لم يكن لوركا مجرد شاعر، فقد  
كان أيضا مسرحيا وعازف بيانو  
ورسما وسياسيا ومفكرا. كانت  
الموسيقى اول ما استغرق اهتمامه  
وأصبح الموسيقى الكبير دي فال  
حيث وجد، كما قال وطنه، فكونيا  
من جهة تحدث لغته، الإسبانية،  
كما ان الشعب اللوث هناك اقرب  
الى طبيعته، كخبري، من الشعب في  
الشمال.

يصف لوركا تكون الشعر عنده  
بالحسنة، ولوركا بالتندر على  
أصابعه ومعارفه، وقارئا نهما. وفي  
بيت الطلبة في مدريد حيث اقام -  
وهو ما يشبه احدي كليات  
أوكسفورد - حيث جسد الخد  
والعلمية والاهمية، كان هناك  
حاضرون لوركا مستوى رفيع جدا.  
الشاعر الفرنسي بول فاليري، وبارش  
انكتور، وكان من اسدائه فيها  
عربيا اندلسيا ينير ويخوض ملل  
اكة باسمين على مسرح اسبانيا.  
كان كل هذا يا ويلى لقد اخفى  
ذلك المسرح فؤاد واواه!

في تموز ١٩٣٦ ترك لوركا مدريد  
الى غرناطة التي احيها، الى بلد  
العرب، كما كان يسميها، كان  
الموقف السياسي في العاصمة  
الإسبانية متوترا بعد مقتل  
السياسي المينى كافوسوتو،  
وكان ثمة انقلاب عسكري بلوح في  
الافق، لذلك كانت منطقة غرناطة  
اهدا، او هكذا كان يبدو، بالإضافة  
الى ان لوركا كان ينوي الاحتفال

باليوم الذي كان فيه  
كان كل شيء «غير الاتيني»، والروح  
الغريبة الوحيدة بين الشعراء كانت  
شيخ والت ويتمان بلحيته اللبية  
بالفرشاة.

وكان الحي الوحيد الذي احيه في  
نيويورك هو حي الزوج، حي  
هارام، وببوانته «شاعر» حي  
نيويورك، القائل من حيث الشكل  
بنيويورك، والمصطفي من حيث  
التناول بالأسبانية، ليس في  
الواقع الا عملا من أعمال التحول.

لقيه سوربالية وعيت وما ان ذلك  
في المدارس والمناهج الابية التي  
كانت سائدة في تلك الفترة، ولكن  
قصائده جاءت من اشد ما نظم  
حزنا واسي، كان لوركا كان في  
نيويورك عبارة عن روح ضائعة.

ومن نيويورك هرب الى هافانا  
حيث وجد، كما قال وطنه، فكونيا  
من جهة تحدث لغته، الإسبانية،  
كما ان الشعب اللوث هناك اقرب  
الى طبيعته، كخبري، من الشعب في  
الشمال.

يصف لوركا تكون الشعر عنده  
بالحسنة، ولوركا بالتندر على  
أصابعه ومعارفه، وقارئا نهما. وفي  
بيت الطلبة في مدريد حيث اقام -  
وهو ما يشبه احدي كليات  
أوكسفورد - حيث جسد الخد  
والعلمية والاهمية، كان هناك  
حاضرون لوركا مستوى رفيع جدا.  
الشاعر الفرنسي بول فاليري، وبارش  
انكتور، وكان من اسدائه فيها  
عربيا اندلسيا ينير ويخوض ملل  
اكة باسمين على مسرح اسبانيا.  
كان كل هذا يا ويلى لقد اخفى  
ذلك المسرح فؤاد واواه!

في تموز ١٩٣٦ ترك لوركا مدريد  
الى غرناطة التي احيها، الى بلد  
العرب، كما كان يسميها، كان  
الموقف السياسي في العاصمة  
الإسبانية متوترا بعد مقتل  
السياسي المينى كافوسوتو،  
وكان ثمة انقلاب عسكري بلوح في  
الافق، لذلك كانت منطقة غرناطة  
اهدا، او هكذا كان يبدو، بالإضافة  
الى ان لوركا كان ينوي الاحتفال

باليوم الذي كان فيه  
كان كل شيء «غير الاتيني»، والروح  
الغريبة الوحيدة بين الشعراء كانت  
شيخ والت ويتمان بلحيته اللبية  
بالفرشاة.

وكان الحي الوحيد الذي احيه في  
نيويورك هو حي الزوج، حي  
هارام، وببوانته «شاعر» حي  
نيويورك، القائل من حيث الشكل  
بنيويورك، والمصطفي من حيث  
التناول بالأسبانية، ليس في  
الواقع الا عملا من أعمال التحول.

لقيه سوربالية وعيت وما ان ذلك  
في المدارس والمناهج الابية التي  
كانت سائدة في تلك الفترة، ولكن  
قصائده جاءت من اشد ما نظم  
حزنا واسي، كان لوركا كان في  
نيويورك عبارة عن روح ضائعة.

ومن نيويورك هرب الى هافانا  
حيث وجد، كما قال وطنه، فكونيا  
من جهة تحدث لغته، الإسبانية،  
كما ان الشعب اللوث هناك اقرب  
الى طبيعته، كخبري، من الشعب في  
الشمال.

يصف لوركا تكون الشعر عنده  
بالحسنة، ولوركا بالتندر على  
أصابعه ومعارفه، وقارئا نهما. وفي  
بيت الطلبة في مدريد حيث اقام -  
وهو ما يشبه احدي كليات  
أوكسفورد - حيث جسد الخد  
والعلمية والاهمية، كان هناك  
حاضرون لوركا مستوى رفيع جدا.  
الشاعر الفرنسي بول فاليري، وبارش  
انكتور، وكان من اسدائه فيها  
عربيا اندلسيا ينير ويخوض ملل  
اكة باسمين على مسرح اسبانيا.  
كان كل هذا يا ويلى لقد اخفى  
ذلك المسرح فؤاد واواه!

في تموز ١٩٣٦ ترك لوركا مدريد  
الى غرناطة التي احيها، الى بلد  
العرب، كما كان يسميها، كان  
الموقف السياسي في العاصمة  
الإسبانية متوترا بعد مقتل  
السياسي المينى كافوسوتو،  
وكان ثمة انقلاب عسكري بلوح في  
الافق، لذلك كانت منطقة غرناطة  
اهدا، او هكذا كان يبدو، بالإضافة  
الى ان لوركا كان ينوي الاحتفال

باليوم الذي كان فيه  
كان كل شيء «غير الاتيني»، والروح  
الغريبة الوحيدة بين الشعراء كانت  
شيخ والت ويتمان بلحيته اللبية  
بالفرشاة.

وكان الحي الوحيد الذي احيه في  
نيويورك هو حي الزوج، حي  
هارام، وببوانته «شاعر» حي  
نيويورك، القائل من حيث الشكل  
بنيويورك، والمصطفي من حيث  
التناول بالأسبانية، ليس في  
الواقع الا عملا من أعمال التحول.

لقيه سوربالية وعيت وما ان ذلك  
في المدارس والمناهج الابية التي  
كانت سائدة في تلك الفترة، ولكن  
قصائده جاءت من اشد ما نظم  
حزنا واسي، كان لوركا كان في  
نيويورك عبارة عن روح ضائعة.

ومن نيويورك هرب الى هافانا  
حيث وجد، كما قال وطنه، فكونيا  
من جهة تحدث لغته، الإسبانية،  
كما ان الشعب اللوث هناك اقرب  
الى طبيعته، كخبري، من الشعب في  
الشمال.

يصف لوركا تكون الشعر عنده  
بالحسنة، ولوركا بالتندر على  
أصابعه ومعارفه، وقارئا نهما. وفي  
بيت الطلبة في مدريد حيث اقام -  
وهو ما يشبه احدي كليات  
أوكسفورد - حيث جسد الخد  
والعلمية والاهمية، كان هناك  
حاضرون لوركا مستوى رفيع جدا.  
الشاعر الفرنسي بول فاليري، وبارش  
انكتور، وكان من اسدائه فيها  
عربيا اندلسيا ينير ويخوض ملل  
اكة باسمين على مسرح اسبانيا.  
كان كل هذا يا ويلى لقد اخفى  
ذلك المسرح فؤاد واواه!

في تموز ١٩٣٦ ترك لوركا مدريد  
الى غرناطة التي احيها، الى بلد  
العرب، كما كان يسميها، كان  
الموقف السياسي في العاصمة  
الإسبانية متوترا بعد مقتل  
السياسي المينى كافوسوتو،  
وكان ثمة انقلاب عسكري بلوح في  
الافق، لذلك كانت منطقة غرناطة  
اهدا، او هكذا كان يبدو، بالإضافة  
الى ان لوركا كان ينوي الاحتفال

## نحو محلية عالمية

يقول كلير من كتابان ان الكاتب يصنع عالميا اذا تعرض في نتاجه الإبداعي  
لشبكة أسلحة عامة، أي ان نظر الى عالمية المشكلة، وأنه يصبح  
عالميا آخر اذا عرض تلك المشكلات العامة في تقنية شكلية منظورة  
ويجاء بعد ذلك ان الذين يهتمون بنتائج يتخلصون يوما بعد يوم، حتى  
تتغير الصلة بينه وبين القارئ تماما، بل بينه وبين الواقع الذي يعيش  
فيه، ويخسر هذا الإبداع أيضا بوجه في الوعي الامتاع.

نما هي الصلة ان بين هذين القطبين المحلية والعالمية؟  
اننا نطلق من قول سارتر: «الفرق أساسا للكتاب، ولا مكتوب خارج  
القراءة».

وهكذا كان الذي يرسم في عقل الناس وفي وعيهم تلك الأعمال الإبداعية  
التي ترتبط بواقع معين ملموس ومعاش، التي عرفت طريق الخطاب الى  
الإنسان الذي يعيش ضمن هذا الواقع، ومن هنا يتولد العمل الإبداعي الى  
من يتوجه اليهم ويقوم بمهمته الجمالية والوظيفية، ومن هنا أيضا  
يحقق الناس نجيب محفوظ وحدا منه والطبيب الصالح... الخ.

ان العمل الإبداعي يجب ان يتخطى من ملامسة الواقع ومن خوضه في  
جوهر هذا الواقع ليكون بذلك شامدا عصره.  
ان العمل الإبداعي والابى بخاصة يصل الى العالمية بمقدار ما يفوض في  
النفس الإنسانية لاجلها ويعرضها في حالاتها للتفكير التي ترتبط  
بالضرورة بزمز وكمات معينين.

ان الإنسان ومنذ آلاف السنين ما زال يحب ويكره، يتالم ويغار ويحقد  
ويصارع... الخ لكن هذه العواطف جميعها كانت يوما مرتبطة بزمان  
ومكان، فزعموا وجوبت العاشقان الإسبان عرضها فخصيص ضمن  
ظروف إسبانيا في القرن السادس عشر الميلادي سواء في زيموا او فكتيرا  
او لوقيا الإبداعي، وهذا جازمنا هذه الشخصيات الإنسانية مشاهير  
حقيقية لانها عشت طرقها الاجتماعية والواقعية للحل الاتي، ومن هنا  
أيضا انطلقت لتصبح عالمية.

وهكذا أصبحت الرواية الأمريكية ثلاثية رواية عالمية، ومن هنا لم يقرأ  
مركز في تصويره لعموم بلاده التي هي بالأساس جزء من عموم العالم  
الجميع.

هذه الرواية التي انخرست في تربة بلاندا، وحملت صوتها الخاص  
وتاريخها فتميزها بالخاصة، وبذلك حملت تلك القصة المشعة ليس في  
بلاندا فحسب، بل في أرجاء العالم اجمع، ولم تظهر تلك الرواية بانها  
متخلفة في تصويرها ضمن بريق العواطف الثقافية العالمية، ولم يظهر  
تصويرها الفكري الثلاثي فيها بانه حياة طريقة محدودة، بل حملت أيضا  
مفاهيم.

وبذلك أيضا كانت تحمل مفتاح الحليلة، ومن ثم الخلود لقد أخذت بعض  
الروايات العربية تلك الطريق لمن موسم الهجرة الى الشمال لطبيب  
الصالح الى سياسة الإيم لامر حبيب.

بدأت هذه الرواية تحقق مقاصدها ونسبها أيضا بمفاهيم العالمية ذلك لان  
الأنفاس للنفس الإبداعي في زمانه ومكانه في تربة وتاريخه هو الذي  
يضمن مشروعته في ان يمسك اول الحرب الى الشمولية والعالمية.

ومن هنا التجلج للنفس الإبداعي في واقع وفي زمانه يشأ المشاعر، الذي  
يعطي لهذا الفن الحيوية التي يجب ان ينتمي اليها ومن هنا التجلج في  
الواقع انما يتكلم للقارئ في العمل الإبداعي موهمة وعالمه، ولتقبل  
عليه بعد ذلك انتمس أيضا روح الإبداع وجدانيته.

وهكذا يتخطى الفن النص الى عالم آخر حملت معه خصوصية بلاده  
ليكون سفرنا صادقا أكثر من كل الخطاب والمقالات والمصور.

ان التجلج في عالمه يحمل معه روحا أخرى حملت معها خصوصية بلاده  
ليكون سفرنا صادقا أكثر من كل الخطاب والمقالات والمصور.

ان التجلج في عالمه يحمل معه روحا أخرى حملت معها خصوصية بلاده  
ليكون سفرنا صادقا أكثر من كل الخطاب والمقالات والمصور.

ان التجلج في عالمه يحمل معه روحا أخرى حملت معها خصوصية بلاده  
ليكون سفرنا صادقا أكثر من كل الخطاب والمقالات والمصور.

## آلية العمل الثقافي

لا بد من كسر آلية العمل الثقافي... والكسر لا يتحقق بطرق التوصيل فذلك  
ليس كافيا ما لم تتم عملية غريبة لما يراه طرحه وتقييمه.

ان استمرارية لوجه النشاط والعمل الثقافي في الدولة يشير الى ان جل ذلك  
النشاط والعمل يتم محصورا ضمن واقع احتفالي، هناك احتفالية بالشعر  
والسينما والندوة والفيديو ومعارض التشكيل... التصوير... الكتاب  
والاحتفالية تلك لا ترقى الذمة، ثم اننا لا نتجيب للوعي رياضية بظلال  
مشدودا وحلجة اليها لتفادي حالات التلقين والشبه ونحن بصورتنا لا  
نخلو من احتفالية في تعاملنا مع المعطي الثقافي والإبداعي، وضمن لمساحة  
الزاجية التي لا تخلو منها تلك الاحتفالية يظل الرهان على ذلك العمل

واستمراره غير قائم مع نقص في فرص تطوره.  
ذلك التحيز الكوادر المتخصصة والمؤهلة قرصا لغير تلك الآلية؟؟ لا اعتقد ان  
ذلك كافيا... هل هي طبيعة الامتعة وتجديتها تلك التي يتم في كواليسها  
اعداد الولاية الثقافية؟؟ لا اعتقد ان ذلك كافيا خاصة وان مساح المنطقة  
والخطر الذي يتهدد المنطقة من اشتعال ابار النفط في الكويت الشقيق  
والكايوس العالي الكامن في الخطر الذي يهدد طبقة الأرواح كل ذلك لم  
يتج للشبهة محالا كي تحرض وتتأفف على تلك الولاة... هل يسر ذلك  
ضمن عملية التطور التاريخي في استيعاب قضايا ومسائل على درجة  
كبيرة من الحساسية كالفن والإبداع والتغيير والتفرد في ذلك الحضور...  
وهل تنتشر ذلك التطور كي يحدث لعمل على اعطاء تلك القضايا بعضا  
من اهتمامنا وحرصنا على تميزتها، هل تعود الى الحاضر؟؟ ليست الثقافة  
والإبداع والحرص على تاصيلها في وعي الإنسان... ليس ذلك أكبر حافز  
للإنسان وضمن تطور في الوعي أيضا؟؟ هل تتعد بتقويم مكتبة منزلية  
لكل قارئ كتاب؟؟... وتوصيلة مجانية للمكان الذي انطلق منه الجمهور  
ولاحتقاله بنشاط ما؟؟ هل تتعد بمسرح لكل «شعبية»... تبعا لنسبة  
حضور قاطنتها؟؟ هل نحن الذين نتعهد لم الجمهور الذي يجب ان يتعهد  
ويعي وقمة حضوره شريطة ان يكون متغيرا.

ان كسر الآلية الذي نرعى اليه هنا لا يقتصر حضورا للشعر، ان لا  
تقتصر سترنا مسرحيا يغيبنا عن واقع ما يحدث فيما وراء الساتر بجحة  
الفصل الاول او المشهد الاول... ان لا تقتصر الرؤية في الكمال، ان لا تقتصر  
اللون في اللوحة... ان لا تقتصر حضورنا في معارض الكتاب، وما ابرك ما  
معارض الكتاب !!! ان نطلق نحو كل ذلك دون ان ننظر اننا انطلقا كي  
لا يلجنا للجنج ويبحث في انفسنا روائح التواكل والخمول والعجز المبكر.

المحرر الثقافي

جنان حلاوي في مجموعته  
الجديدة.. اطار للذاكرة القصصية

بقلم: شحادة وازن  
يحاول الكاتب اللبناني جنان حلاوي  
حلاوي في مجموعته القصصية  
الجديدة «مشارتي نيوتن والوقت  
غروب الصلابة حذبا عن دار مريم  
في بيروت ان يخلو من الفكرة وقائع  
يتخللها ويجسدها اطارا عاما لتتسجم  
مع الواقع القصص، وللجموعة تنوع  
وتنوع قصصها تنوع في اطار  
سري بسيط يخرج عمل الفرد  
التقليدي تقرا الى غيب المفهوم  
الكلاسيكي للنساء القصص في  
الجموعه وبخولها احيانا في فراغ  
ومتاهات البشر حتى يصبح الكلام او  
الحوار في بعض الامكنة مجرد كلام لا  
يبحث عن مضمونه لكن مناج  
للجموعه فيه من الالفة ما يجعل  
الواقع وتحليلها.

## ديوان جديد

أحمد راشد ثاني

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

**PIONEER**  
The Art of Entertainment.

**A Winning Combination Through Pioneer Spirit**

**KEX-M900**  
Component Cassette Deck with Tuner/Multi-Play CD Controls

- Top-End, 3-Source-Control Head Unit DSP (Digital Signal Processor)
- 1-Bit DAC with Double-Step Noise Shaping and 8x Oversampling Digital Filter
- Control Function for the Multi-Play CD Player CDX-M40
- Tuner Controls with the GEX-T70 (Hide-Away Unit Tuner)

**CDX-M40**  
Multi-Play Compact Disc Player:

- 6-disc magazine loading
- AMPS (Automatic Magazine Program Selection)
- "Double Float" anti-Vibration Design
- Protection against heat and dust
- Ultra slim Profile
- Versatile Horizontal/Vertical mounting system.

**GM-2200**  
Bridgeable Power Amplifier

**Flush mount Speakers TS-2100**

**FM/AM Hide away Tuner GEX-T70**

Sole Agents for UAE  
eastern commercial agencies  
P.O. Box 45, Dubai, Tel: 22977-226596

**ECA ELECTRONICS** P.O. Box: 6751 Palace Hotel, Sharjah, Tel: 358667

please send me the catalogue of pioneer M900  
NAME \_\_\_\_\_  
ADDRESS \_\_\_\_\_















## للنساء

### ازياء

اصبحت القبة المبطنة بالساتان والحريير والمخلع بريش النعام الموضحة السائدة في خطوط ازياء الصيف الحالي خاصة وان بيوت الازياء العالمية اعتمدت هذه القبة واسمها قبة اللبدي ديانا نظرا لتركيز ديانا العميق على هذا النوع من القبعات. وبما ما تأخذ هذه القبة لسة جمالية من الجاكيت بحيث تكون القبة ملائمة للخطوط الحسانية ان كانت في الياقة او الاكمام او حتى في الازرار والقفازات.



قبة ديانا محلاة بوربة بنسبة اللون بينما الاطراف الاخرى زرقاء مع جاكيت ازرق مطعم باللون البني.



جاكيت بيح يعتمد على شكل القبة التي اخذت اللون البنفسجي مع خطوط ناعمة في الياقة.



جاكيت احمر ياقته سوداء وقميص ابيض ياقته. على هيئة رباط ولقبة حمراء مطعمة بريشة ناعم ملونة.



## ذوات البشرة الجافة .. كيف يكتشفن انفسهن؟

بعناية، ثم ادعني به وجهك واتركه حتى تشعري بشد وتندم في جلد الوجه قبل ان تقومي بغسله بالماء. وايضا تساعد الزيوت للصنعة على هيئة مستحضرات تجميلية خاصة بالبشرة الجافة كزيت البنق وزيت الاز او زيت الخخالة او الخراشة، التي يضاف اليها عادة زبدة الكريه وزيت لبوز الربير والكثير من الامضاض الدمنية في تفتيح البشرة الجافة. ويمكن ايضا الاحتمام بتناول الخضروات الغنية بالسالم والفيتامينات والاملاح المعدنية كالخرفوف والجزر والخس والفاصوليا الخضراء والهلين والشمندر واللحاعة.

كيف يتم تجميل البشرة الجافة؟ حتى لا تقضي من نعومة وصفاء البشرة الجافة، يجب ان تختاري كريم اساس لايفير من طبيعة شحيح او تركيب البشرة الجافة. ويفضل النوعية الجيدة لكريمات الاساس السائلة الجديدة وكريمات الترطيب اللينة او التي يكون لها صبغة والتي هي افضل وسيلة لتجميل البشرة الجافة، لم تعد هناك مشكلة تواجه البشرة الجافة اليوم.

وايضا يفضل اختيار احمر الخدود من النوع الطري وقليل الجفون الكريمية القوام والتي لا تؤدي الى جفاف البشرة. ويستحسن ان تستخدمين البودرة الحرة للثورة بدلا من البودرة المشفوفة.

كيف تعرفي ان بشرتك جافة؟ اذا كنت غير متأكدة من ذلك، فان اهم علامات البشرة الجافة هي الخشونة والتشقق وميلها الى تكوين للتجاعيد بسهولة، فاذا لاحظت ذلك في بشرتك فما عليك الا الاسراع باتخاذ تعليماتنا بشأن طرق العناية بالبشرة الجافة والتي ذكرناها في الجزء الاول من الموضوع.

وهناك بعض الحالات التي يمكن فيها حدوث بعض الشد او الالتباس ولذلك راقبي عن قرب طبيعة بشرتك في المرأة، فاذا ما وجدت ان بشرتك تميل الى ان تكون دمنية ولامعة عند مستوى الخط الاوسط الذي يبدأ من الجبهة ويمتد الى الذقن، ففي هذه الحالة تعتبر بشرتك مختلفة، اي انها مكونة من نوعين من البشريات الجافة والدمنية معا، ولذلك يجب الاعتناء بكل منطقة منها على حدة، فتقومين باستعمال الكريم للترطب والحلول الزهري للمنطقة الجافة من الوجه، والكريم الطهر مع السائل للنشط للمنطقة الدمنية، ويكون هذه المعالجة الانبواجية.

كيف تتم تغذية البشرة الجافة؟ ليست هناك حاجة لاتفاق لكثير من اللال في شراء الكريمات الغنية بالمواد اللغذية للبشرة، فإمكانياتك ان تصنعي في المنزل قناع بشرية تستخدمينه اسبوعيا، ويتكون هذا القناع من صفار بيضه بشرط ان تراعي الفصل ما بين صفار وبيض البيض.

تستلنا في الجزء الاول من هذا الموضوع عن البشرة الجافة بنوعيتها، وتناولنا بعض طرق حمايتها او العناية بها وستحاول اليوم استعراض بعض الاسئلة والاجوبة التي تدور حول موضوع البشرة الجافة.

لماذا تصبح البشرة جافة؟ ان وظيفة الغدد الدمنية والنظام المسؤول عن افرازات العرق هما المسؤولان للبشران عن نعومة ورقة ومطاطية البشرة. ويمكن ان يتعرض اي انسان لمشكلة تؤثر على حركة الدورة الدموية او اي مرض متعلق بالغدد الدرقية او مشاكل اخرى جلدية حتى يخل توازن البشرة.

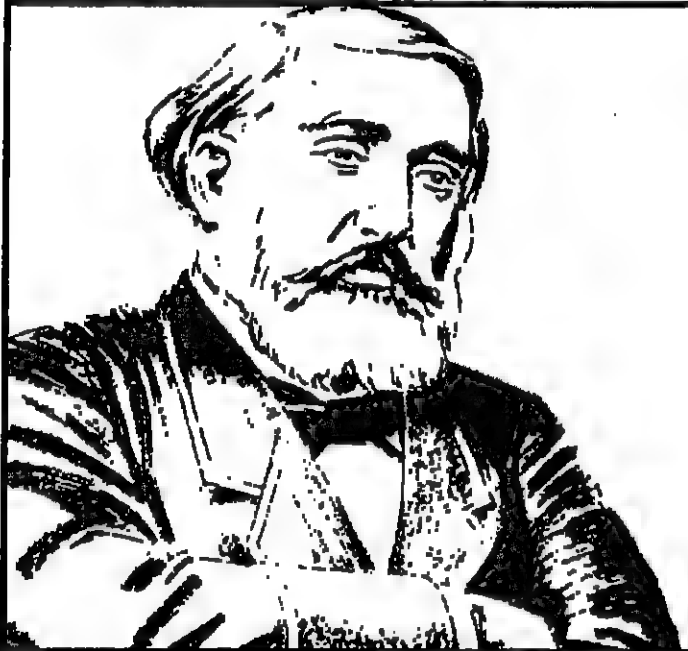
ومن الامور الاخرى التي تؤدي الى جفاف البشرة، طرق العناية العنيفة بالبشرة، كاستخدام الصابون القوي واليقام في اسكان ترتفع فيها درجات التكيف او التفتتة، واستعمال الماء الجري الذي يعد من اكبر اعداء البشرة، ولذلك يجب محاولة حل هذه المشكلة عن طريق استخدام الحليب للزبل للماكياج في تنظيف البشرة بدلا من استخدام الماء والصابون واللجوء الى المستحضرات اللطيفة من حدة الله او استبدال الماء الحار بماء البارد الذي تتوفر في الاسواق على هيئة زجاجات تماما مثل الماء المعدنية اذا كنت من النوع الذي يتنظيف الوجه بالماء والصابون، اما اذا كنت تستعملين ماء الصنبور، فمن الافضل ان تضيفي اليه قطرة قليلة من الخل او عصير الليمون.

## الاطفال



## نادي

### الاجابة الذكية



اللورد تشستر فيلد

### حقائق وطرائف

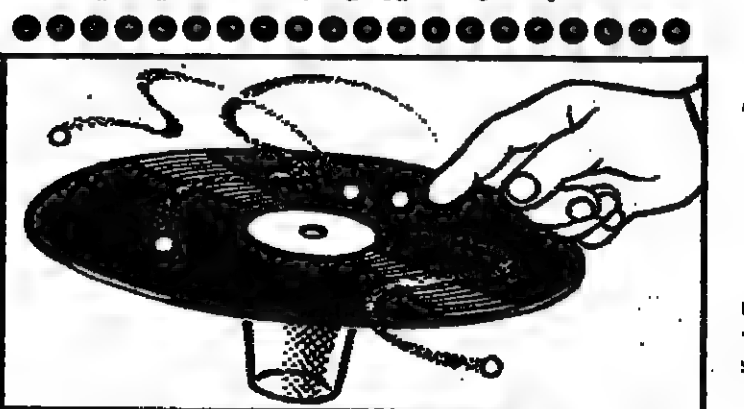
اشد الخلاف بين الملك الانجليزي جورج الثاني وبين وزرائه حول اختيار من يتوب عن الملك في ايرلندا. واثر هذا الخلاف خرج الملك من الاجتماع غاضبا واصبح امر تعيين نائب الملك معلقا.. وبعد ان انتظر الوزراء عودة الملك دون طائل، قرروا انتداب اللورد تشستر فيلد الكهل لمقابلة الملك، معتمدين على ذكاء وفطنة وحكمة هذا اللورد الكهل. وقابل اللورد تشستر فيلد الملك بكل احترام وقال له: - انني مكلف بمعرفة اي اسم تود جلالتك ان تملأ به البياض المتروك على امر التعيين.. فاجابه الملك ثائرا: - ضع اسم الشيطان.. فضحك اللورد الكهل وقال: - ولكن يا مولاي، هكذا سيصبح الشيطان نائبك المخلص في ايرلندا!!!

### اضف الى معلوماتك



### صناعة النسيج في تركيا

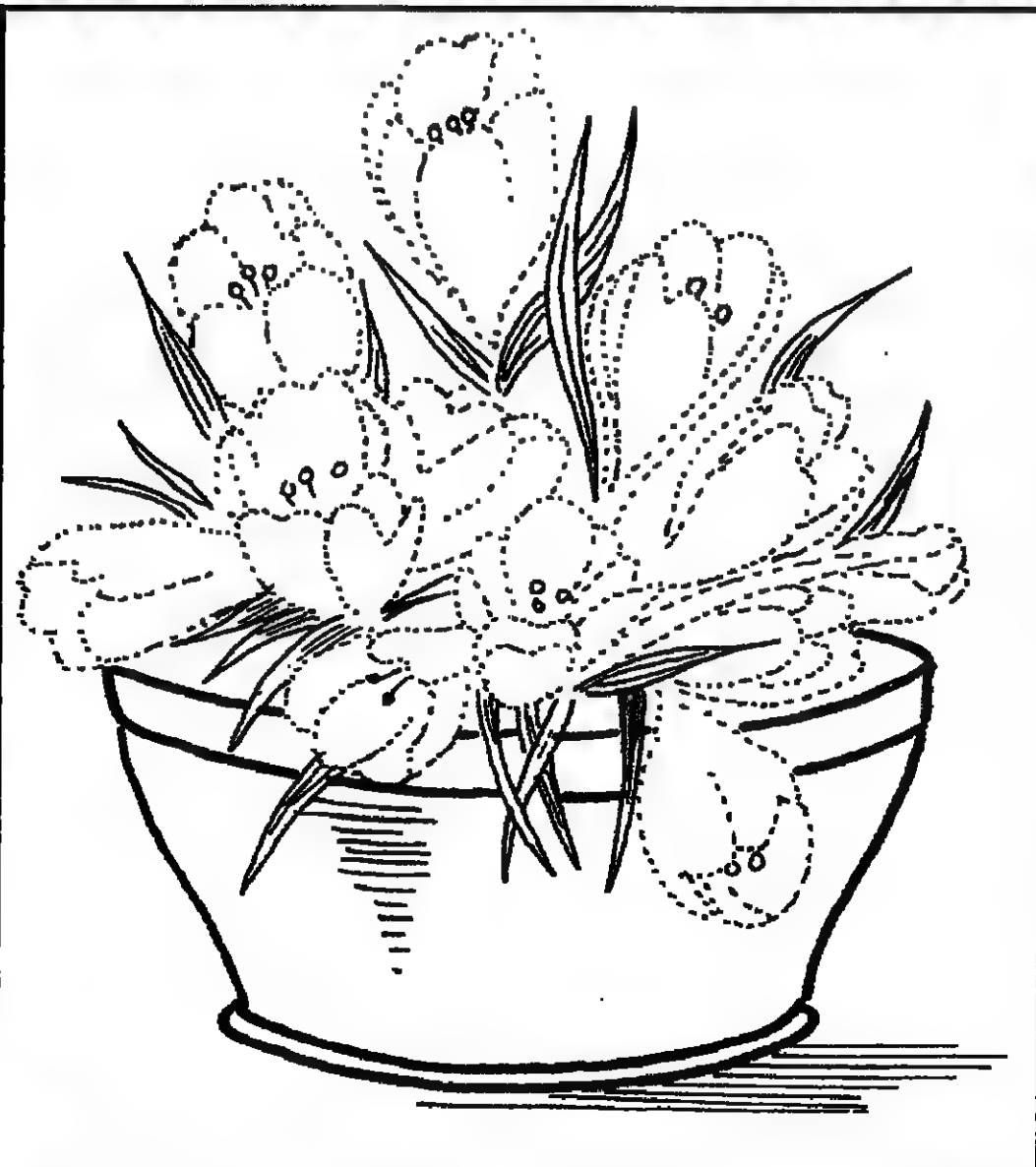
ازدهرت بشكل واضح صناعة المنسوجات في تركيا خلال العصر العثماني وكانت مدينة «بورصة» هي المركز الرئيسي لهذه الصناعة منذ القرن الخامس عشر الميلادي. انتجت المصانع العثمانية في ذلك الوقت منسوجات مشابهة للمنسوجات الايرانية مثل الحرير المنقصب، الديباج، والمخمل المنقصب، مثل القطعة التي تظهر في الصورة وهي معروضة حاليا بمتحف اللوفر بباريس. وتعتبر ما انتجته تركيا من اقمشة موشاة في القرن السادس عشر الميلادي من احسن ما اخرجته مناسج الدول الشرقية وقد تأثر فن التطريز خلال تلك الفترة بالفنون الايرانية والفنون الايطالية.



### علوم وسال

#### قشر البراشيت

لدىك اسطوانة موسيقية بقطعة من الصوف جيدا، ثم ضع الاسطوانة فوق سطح كأس ماء فارغ، والى ببعض كرات من الورق المقضض فوق الاسطوانة، ستلاحظ بعدها شروع كريات الورق في القفز والوثوب في كافة الاتجاهات.. وبمجرد لمس هذه الكريات بالاصبع لمسا بسيطا ستشاهدها وقد اخذت في القفز على شكل متعرج يشبه قفر البراشيت! والسبب ان شحنة الكهرباء التي اكتسبتها الاسطوانة بواسطة الدع قد انقسمت الى مجالات غير منتظمة تنتشر بسرعة على سطح الاسطوانة، وتقوم الكريات الورقية المنفضضة بامتصاص الشحنة فتتأثر الواحدة منها مع الوحدات الاخرى، وتتغازف لتظهر لنا وكأنها براغيث فضية تطير في الهواء..!



### لهواة الرسم والتلوين

اصدقاؤنا هواة الرسم والتلوين عليهم استخدام القلم الاسود الجاف، واتمام رسم هذه الزهور، وبعد ذلك اختاروا الالوان المناسبة وكونوا الزهور بالالوان الزاهية، وعليكم مراعاة الدقة اثناء التلوين حتى تحصلوا على لوحة جميلة تضيقونها الى مجموعكم.

### من مجالس القمص

#### خير البرقة

قال احد الملوك لواحد من وزرائه يريد ان يختبر فراسته وذكاؤه: - ما خير ما يزرقه المرء؟ قال: عقل يعيش به. قال: فان عدمه؟ قال: قاذب يتحلى به. قال: فان عدمه؟ قال: فمال يستمره. قال: فان عدمه؟ قال فصاعقة تحرقه فتريح منه العباد والبلاد!!!

#### دعوات

سال اعرابي رجلا فاعطاه واجزل له، فقال له اعرابي: - الحمد لله الذي ساقني الى الرزق، وساقك الى الاجر.. وقال اعرابي اخر يشكر رجلا سألته فاعطاه: - اسال الذي رحمني بك، ان يرحمك بي..!

كلمات التقية العليا  
دراسة الإنجليزية في الجامعة  
الدراسة في الخارج  
دورات لغة الإنجليزية مكثفة  
لتحضير الدراسة  
٢ يوليو - ٢٣ يوليو  
صوف مقصصة لملام  
والخبر للبات

تسليم رفق اللغة  
توزيع الاشياء واجد الامامات  
ساعة المراجعة في المكتبة  
السجل بعد لغة العبد

الجلسات الثقافية البريطانية  
٢٧-٢٨







## كتاب وأوراق

### مصريات

ان ما يحدث بالجزائر هذه الايام من ازمات ديموقراطية تثير في نفوس المصريين الكثير من المشاعر المختلفة والمتشعبة. فمن خوف على ديموقراطية ولينة وتخوف على الشعب العربي بالجزائر... الى فرحة باقتراب لاد الديمقراطية نحونا وما الى باقي البلاد العربية. واسل في الخلاص من شرك الحكم القوي الذي وقعت فيه مصر وغيرها من هذه البلاد.

ولكن الاهم والامير للتللم هو تلك الدروس والعبر المستقاة من هذه الاحداث: رئيس الجمهورية ورئيس الحزب الواحد عليا والحاكم الى الابد، يستقبل من رئاسة الحزب. انها معجزة يسجلها شعب الجزائر. رغم قانون الطوارئ ورغم نزول الجيش الى الشوارع ورغم سيطرة الحزب الحاكم على مقاليد الامور. ولكن استطاعت الجماهير ان تفرض ارادتها. مرجى شعب الجزائر وتحت... ولكن الا يستفيد مسؤولونا من هذا الدرس؟! فقوم بالتغيير سلميا ودون انتظار مثل هذه الثورات التي لا يعلم الا الله كيف تنتهي. وماذا سيكون البديل.

كم تمنى ان تقوم بالتغيير بطريقة عقلانية متأنية مدروسة نشرت فيها جميعا حتى لا يفرضا علينا من يركب موجة غضب الشعب وهي آتية لا ريب فيها.

لقد ان الاوان ان يترك رئيس الجمهورية رئاسة حزب الحكومة. وان الاوان لتغيير الدستور ولفاء القانونين سبعة السبعة. وان الاوان يا رئيس الجمهورية ان تمتد جسور الثقة بينك وبين شعب مصر. وبينك وبين المواطنين الشرفاء في هذا الوطن الذين لا يبقون الا مصلحة مصر. وذلك قبل ان يجرى الطوفان الجمع. فان الانتفاخ وليل الضغط ولا يقي هذا الهاشم من حرية الكتابة بنح الانتفاخ.

اللهم انا بلغنا... اللهم فاشهد.

د. عزت صقر  
عن «الوفد»

### كلمة

توفي زوج شقيقه الكيمائي عبدالهادي قنديل بعد خروجه من الوزارة وتوفي د. عمدي البيني وزير البترول بعد دخوله الوزارة. فاطلت سطور قليلة على استحياء في صفحة الوفيات تعزي عبدالهادي قنديل بينما انشأت اعمدة صفحات الوفيات بخالص التعازي للوزير الجديد.

خالص التعازي في اخلاقنا

احمد رجب  
عن «الاخبار» المصرية

### تصحيح الثانوية العامة يبدأ ٧ يوليو

تقرر إعادة توزيع درجات مادة الاحصاء الرياضي لطلاب الثانوية العامة القسم الثاني بعد شكوى الطلاب من صعوبة هذه المادة وتخصيص اعل الدرجات لجزئيات الاسئلة السهلة والدرجات الاقل لجزئيات الاسئلة الصعبة حرصا على مصلحة الطلاب.

جاء ذلك في اجتماع المجلس الاعلى للمتحانات برئاسة د. حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم.

وطالب الوزير باصلاح للنارس واستكمال الاثاث المدرسي ودورات المياه خلال الصيف الحالي.

وكانت بدأت أمس - الاثنين - عملية تصحيح عينات اوراق الاجابات حيث يتم تصحيح ٥ الاف ورقة لطلاب القسم العلمي شعبه علوم و٢٥٠٠ ورقة لشعبة رياضة و٧٥٠٠ ورقة لطلاب القسم الادبي ويبدأ التصحيح الشامل يوم ٧ يوليو الحالي.

## زيادات جديدة في الرسوم الجمركية

البيان والاطلاق والفرنسية ١١٠٠ جنيه. والنسبة لتبوتاجات والافران تبلغ رسوم البوتاجان اميركي ٦ شملات ٢٠٠ جنيه والاماني والياباني والانجليزي ٣٥٠ جنيه اما اللوات التي تعمل بالكهرباء فتتراوح رسومها ما بين ١٤٠ الى ٢٠٠ جنيه.

وبالنسبة لاجهزة التكيف تحصل رسوم ١٥٠٠ جنيه عن جهاز شباك اميركي او الماني او ياباني و١١٦٠ جنيه للجهاز الايطالي او الاسباني و١٩٠٠ جنيه للوحدات المنفصلة قوة ١.٥ حصان و٢٢٠٠ جنيه للوحدات قوة ٢ حصان.

وبالنسبة للسفنات الكهربائية تراوح الرسوم بين ١٤٠ و ٣٠٠ جنيه حسب سعة السفن. اما سفن البوتاجان ٥ لتر الالمني فتصل رسومه الى ٣٩٠ جنيه وباقي الانواع ٢٠٠ جنيه.

بدأ اسس الاثنى تطبيق الزيادة الجديدة في الرسوم الجمركية على السلع المستوردة بعد ضم ضريبة المبيعات الى قيمة الرسوم الجمركية.

اصبحت الرسوم الجمركية للفيديو ٢ نظام ١٥٨٠ جنيهها ٣ نظام ١٧٠٠ جنيه وتزداد الرسوم خمسين جنيهها عن كل نظام يصرف النثر عن ماركه الفيديو. والفيديو مائتك ١٨٢٠ جنيه. وكاميرا الفيديو العادية ١٨٦٠ جنيهها وكاميرا الفيديو الصغيرة ٢٩٧٥ جنيهها.

وبالنسبة للمكاش الكريالية تحصل رسوم بين ١٤٥ و ٣١٥ جنيه من المكاش الاميركي والالمانية واليابانية حسب الحجم.

اما السفنات الفول التوماتيك اميركية فتصل رسومها الجمركية ٩٥٠ جنيه. والهولندية والفرنسية والانجليزية ١٣٤٠ جنيه. والاطالية ١١٠٠ جنيه. وغسالة الاطباق

### صرف التعويض دفعة

#### واحدة للمرة عند التفرغ لشؤون اسرتها

أكدت د. آمال عثمان وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية احقية المرأة العاملة في صرف تعويض دفعة واحدة. اذا رغبت في التفرغ لشؤون اسرتها متى بلغت ٥١ سنة وكانت مدة اشتراكها في التأمين لا تعطيها الحق في المعاش.

ويصرف مبلغ تعويض الدفعة الواحدة عن الاجرين الاساسي والمتفرغ.

وحسب التعويض بواقع ١٥٪ من المتوسط السنوي لأجر الاشتراك.

مد اقساط ١٠٠ ألف شقة بالمحافظات الى ٤٠ سنة يناقش بنك الاستثمار القومي زيادة فترة سداد قروضه للوحدات السكنية بالمحافظات الى ٤٠ سنة بدلا من ٣٠ سنة ويصل عدد هذه الوحدات الى ١٠٠ ألف شقة سكنية.

صرح بهذا احمد يسري رئيس قطاع القروض لميرة بنك الاستثمار القومي وقال ان هذا الاجراء يستهدف تخفيف الاعباء على المواطنين بعد رفع سعر الفائدة.

واضاف بأنه لم تم توزيع ٤٠٠ مليون جنيه قروضا ميرة لاسكان في خطة هذا العام يقوم بتسويقها لبنك للمحافظات خصص منها ١١٥ مليون جنيه لمحافظة القاهرة و٥٧ مليون لاسكندرية.

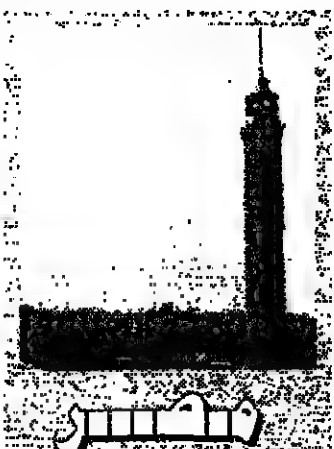
### الخيول العربية تدخل مجال السياحة المصرية وسباق للجمال لجذب السياحة العربية

فور صدور قرار منع الصيد البري في صحراء محافظة الشرقية لمدة سنتين منذ عدة شهور... صعدت الى السطح فكرة سياحية موجهة منذ سنوات... هي اقامة مهرجان سياحي على الخيول والهجن (الجمال) في الشرقية للحفاظ على نسبة للحفاظ من السياح العرب والاجانب القادمين اليها للصيد مع اجتذاب المزيد من السياح... خاضت المحافظة هيئة تنشيط السياحة والهيئة العليا لسباق الخيل واتحاد الفروسية وجمعية مربي الخيول لتتعاون معا في اقامة المهرجان الاول للخيول الشرقية.

واقامت المهرجان فعلا بالتعاون مع هذه الجهات في وادي الملك بالاراضي المستصلحة حديثا بصحراء الشرقية على بعد ١٢٠ كيلومترا من القاهرة... سافرت الاخيرة الى هناك وشهدت التجربة الاولى واستطلعت اراء المسؤولين والضيوف الاجانب في المهرجان وتقييمهم لها وما يقترحونه لمهرجان العام المقبل...

مسئول الريان

خالد حبيب الزماوي ومهندس للموردين علومهم... ومشارك في التزماي هيرسل بازن الله يوم ٣٠ يونيو



### تقويض اراضي الدولة المختد عليها

#### للمواطنين بالاسعار الحالية

قال علي الغرابية مدير عام دائرة الاراضي والاسكان ان الحكومة قررت تقويض اراضي الاميرية المعتدى عليها من قبل المواطنين لهم بعد دفع قيمتها بالاسعار الدارجة حاليا.

واضاف ان هناك فرقا مساحية تابعة للدائرة تقوم الان بدمج الاراضي المعتدى عليها في منطقتي الزرقاء وعمان وتحديد مساحتها وتنميتها كي يتم تقويضها للمواطنين.

واشار الى انه يتم تقرير قيمة الارض المعتدى عليها دون النظر الى التحسينات التي وضعها المعتدى من بناء واشجار واصلاحات اخرى ويمكن دفع قيمة الارض بالتقسيط او مرة واحدة.

### وحدات خاصة مرية من «حرس الحدود»

#### تجنيدها بالاراضي المحتلة لقمع الانتفاضة

ذكر راديو اسرائيل ان قائد وحدة

محرس الحدود الاسرائيلي للجسر

جنرال ميشوكم عيت كشف النقاب عن

قيام وحدات سرية تابعة لحرس

الحدود بنشاطات خاصة ضد نشطاء

الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي

للحطة شبيه بنشاطات الوحدات

الخاصة للجيش الاسرائيلي الذي كشف

النقاب عنها مؤخرا.

ورفض القائد العسكري الاسرائيلي في

مقابلة اذاعية اجريت معه اس اس الزلاء

بمعز من التفاصيل حول عمل وانشطة

هذه الوحدات السرية.

وردا على سؤال قال عيت ان جميع

افراد حرس الحدود الاسرائيلي

يخضعون للتعليمات الخاصة باطلاق النار على للمتظاهرين في الاراضي المحتلة

حيث لا يسمح لهم حسب قوله باطلاق النار والا في حالة «تعرضهم للخطر» على

حياتهم حسب قوله.

واشار الى ان شطمة وحدات حرس الحدود الاسرائيلي في الضفة الغربية وانطاع

غزة ويتم بيلانها مدة طويلة في نفس المنطقة مما يمكنها من معرفة طبيعة هذه

للنطقة وسكانها بالاضافة الى اجادة العديد من افراد حرس الحدود الاسرائيلي

التحدث باللغة العربية.

واعلان الكومندان عيت ان لدى حرس الحدود اشخاصا يوظبون في اراضي المحتلة

متركين كالفلسطينيين ويتكلمون العربية ويتقنون في سيارات مسجلة في الضفة

الغربية وانطاع غزة.

ولم يكشف الكومندان عيت عدد هذه الوحدات الخاصة التي تعمل داخل قوات

حرس الحدود والتابعة مباشرة لوزارة الشرطة.

وعلى الصعيد نفسه افادت مصادر في وزارة الشرطة الاسرائيلية ان وزير الشرطة

الاسرائيلي روكي ميوزي فرييا استعاده قائد قوات حرس الحدود للاستفسار

حول تصريحاته هذه.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.

في ٦ ساعات فقط.















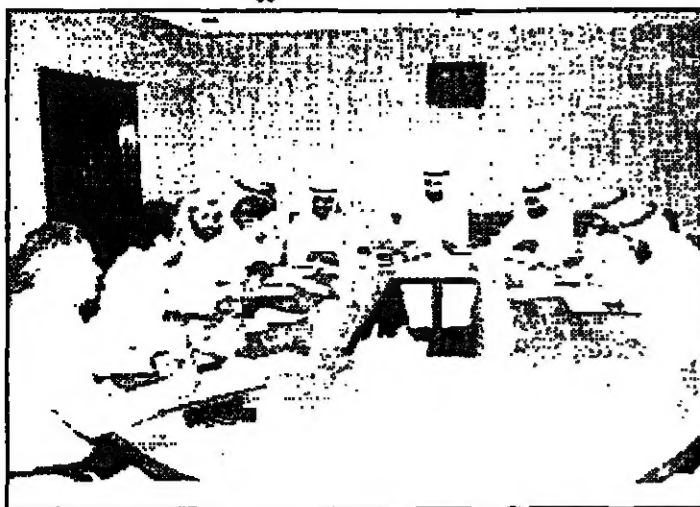








## الوصل يكرم ناصر خميس ويتمك بالفردان وفريق الكرة الناشئين يهزم هولندا



الشيخ علي مكرم يكرم أعضاء الوصل.

قرر مجلس إدارة نادي الوصل في اجتماعه الذي عقده أمس الأول برئاسة الشيخ علي مكرم رئيس مجلس الإدارة إقامة معسكر خارجي للفريق الناشئين تحت إشراف ستة لاعبين من الفريق الأول خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٠ من الشهر الجاري. ويشارك في بطولة مجلس التعاون الناشئين التي ستقام في الكويت والفريق من المنتخب الوطني.

الجدير بالذكر أن اتحاد كرة القدم كان قد خاطب نادي الوصل من قبل بشأن معرفة رغباته وأماكن استضافته لهذه البطولة والتي لم تحدد حتى الآن بشكل رسمي. ومن جهة أخرى قرر مجلس إدارة نادي الوصل تكريم نجم الفريق الأول لكرة القدم اللاعب ناصر خميس لاختياره أفضل لاعب خلال الموسم المنصرم ٩٠/٩١ وأعلن نادي الوصل رفضه لاعتزال قائد طائفة الوصل اللاعب جعفر الفريان والتسك به ضمن صفوف الفريق نظراً لأنه يعتبر من الدعامات الأساسية للفريق كما أنه لا يزال قادراً على العطاء لسنوات قادمة وأن الفريق في حاجة ماسة لجهوده.

ورشح مجلس إدارة نادي الوصل عضو المجلس حسن مطر مشرف نشاط كرة القدم للتمثيل في اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد اليد والذي سيعقد في ١٥ يوليو الجاري.

### مدرّب الوصل غادر أمس

غادر في الساعات الأولى من صباح أمس متوجهاً إلى بلجيكا مقر إقامة للفريق اليوغسلافي ديمتري دافيدوفيتش وذلك بعد أن تعاقب رسمياً مع نادي الوصل. ويُنظر أن يعود قبل ١٥ يوليو الجاري.

### الجهاز المساعد

تبلّث مجلس إدارة نادي الوصل مع المدرب اليوغسلافي بعد انتهاء المؤتمر الصحفي وذلك فيما يخص بالجهاز المساعد له. ويُنظر أن يعلن المجلس أسماء الطاقم المساعد خلال الأيام المقبلة. ... المعروف أن المدرب لم يتحضر لهذا الموضوع عند التعاقد معه.

### تأجيل البطولة العربية لكرة اليد بالقاهرة

تلقى اتحاد كرة اليد رسالة عاجلة من الاتحاد العربي لكرة اليد بطلب تأجيل البطولة العربية لكرة اليد بالقاهرة من ١٠ إلى ١٩ يوليو. وذلك بسبب عدم إكمال العدد القانوني الذي يسمح بإقامة البطولة، حيث وافقت مصر وقطر فقط، واعتبرت عن المشاركة دول الكويت وسوريا وليبيا بعد أن كانوا قد وافقوا عليها. وسوف يتحدد إقامة نفس البطولة موعداً جديداً سيعده الاتحاد العربي فيما بعد، على اعتبار أن البطولة واحدة من أهم البطولات الدولية في خريطة مسابقات الاتحاد ولا بد من إقامتها.

## بطولة العالم للشطرنج تبدأ منافساتها اليوم مشاركات اليوم الأول لوصول بعثتنا المشاء بنصف مليون «زلطة» والشرب برربع



عبد الرحمن عبد الرحمن.

واحدة من أهم المنافسات في عالم الشطرنج هي بطولة العالم للشطرنج. حيث تعد منافساتها الحولية واحدة من أهم الأحداث في عالم الشطرنج. وان كان قد شارك في هذه البطولة لاعب واحد فقط هو سيبيل عبد الرحمن تحت ١٤ سنة. وتعد أفضل نتيجة لها في هذه البطولة هي احتلال سليمان عبد الكريم المركز الخامس على مستوى العالم تحت ١٠ سنوات في البطولة التي أقيمت عام ١٩٨٧. ومن بعده احتل المركز الثاني في البطولة اللاعب سيبيل عبد الرحمن تحت ١٢ سنة.

مشاركات اليوم الأول تحظى اليوم الأول للمنافسات الخارجية دائماً بمشاركات لاتخلو من الطرافة. ولم تنجو بعثتنا إلى بولندا من مثل هذه المواقف وخاصة في اليوم الأول لوصولنا. ففكرنا لنكون الأجرام الخاصة بالتسجيل والتسجيل الأجرام الخاصة بالبطولة في اليوم الأول. وكان طويلاً بعد ذلك في رحلة البطولة التي استغرقت ١٠ ساعات أن نتناول البعثة طعام العشاء حتى ولو في مطعم خارجي على حشائها الخاص، وعندما أراد عوض عبدالله رئيس البعثة استبدال مبلغ من الدولارات فوجئ بالذهول عندما وجد أن المبلغ نولاً تساوي مليون و١٦٠ ألف «زلطة» وهي العملة البولندية. إلى أنه أصبح مليوناً بملء دولار فقط. ولكن ما في الآ...

عليه يجب أن نعتبر مشاركة في هذه البطولة هي للصلح أولاً من خلال الاحتكاك بهذه العناصر المختلفة من كافة أنحاء العالم، ومن ثم من أجل المنافسة والابتعاد عن الملل والوجود. ويجب أن ننسى عامل الخبرة وخاصة بالنسبة لهذه البطولة. حيث تعد هذه هي المرة الأولى التي يشارك فيها جميعاً في بطولة عالمية باستثناء عبدالله عبد الرحمن الذي سبق أن شارك في البطولة الماضية بمدينة سالواكي الأمريكية تحت ١٤ سنة. ولذا السبب بعثت أكثر اللاعبين من بعثتنا لتحقيق نتيجة مثمرة.

ولكي نحقق وتعيين أيضاً من البداية. يجب أن نضع في الحسبان فترة الإعداد القصيرة التي خاضها المنتخب على مستوى الجسدين والتي لم تتجاوز الشهر في وقت يجب ألا تقل فيه الإعداد من ستين يوماً. هذه البطولة، وقد حال دون تحقيق ذلك ظروف الجسدين والامتصاصات إضافة إلى الظروف المالية.

أعداد للمستقبل كل هذه الأسباب توضحها. حتى لا يتخيل البعض أن المنافسة هي أساس مشاركة. وأن كان هذا الهدف موجوداً، ولكن كما أشرنا في حدود المستطاع. وعليه يبقى أماننا محاولة لتحليل المركز للبطولة والاستفادة جيداً من هذه المشاركة باعتبارها جانباً مهماً وأعداداً للمستقبل.

### اتحاد البوليتي يقرر:

## نشاط الموسم الجديد يبدأ في سبتمبر وايقاف لاعبي الجزيرة القبيسي والنويس



الحيد سعيد الهادي.

كما تلقى الاتحاد كافة المعلومات من اللجنة للجنة لبطولة العالم التي ستقام بستانقورة والخاصة بأوزان الكرات وأوزان القارورات وطريقة وضع الزيت بالكرات الخاصة باللعبة.

قرر مجلس إدارة اتحاد البوليتي اجتماعه الذي عقده أمس الأول برئاسة العقيد سعيد الهادي رئيس الاتحاد أن يبدأ نشاط الموسم الجديد للبوليتي في النصف الثاني من سبتمبر المقبل ببطولات الناشئين على أن تبدأ بطولات الفردي والزوجي والثنائي للرجال في الأسبوع الأخير من أكتوبر ويبدأ الدوري العام خلال نوفمبر المقبل.

وأما تصفيات كأس صاحب السمو رئيس الدولة للرجال فتستقام في مارس ٩٢ كما سيقام الاتحاد لأول مرة في نفس الشهر كأس الناشئين. ومن جهة أخرى اتخذ الاتحاد البوليتي قراراً بإيقاف لاعبي الجزيرة على خلفية القبيسي وعباس النويس ٦ شواطئ من أول بطولة رسمية يقيمها لهما المشاركة بعد ذلك نظراً لشاركتهما في بطولة الشباب بالبحرين قبل أخذ اللوائح الرسمية للاتحاد والتي تنص عليها المادة رقم ٢١ من لائحة المسابقات. وقرر اتحاد البوليتي تعديل موعد انعقاد الجمعية العمومية العادية للاتحاد لتعقد في يوم الاثنين ١٢ أغسطس المقبل وذلك بدلاً من يوم الخميس ١٩ سبتمبر. وكان اتحاد البوليتي قد تلقى دعوة شخصية من الاتحاد الدولي للمشاركة في بطولة بولندا الدولية المفتوحة خلال الفترة ما بين ١٩ إلى ٢٢ سبتمبر المقبل، وقرر مخاطبة نادي الجزيرة لبدء الرأي تمهيداً لمخاطبة الجهات الرسمية بالموافقة لأخذ اللوائح الاتحادية.

وأما تصفيات كأس صاحب السمو رئيس الدولة للرجال فتستقام في مارس ٩٢ كما سيقام الاتحاد لأول مرة في نفس الشهر كأس الناشئين. ومن جهة أخرى اتخذ الاتحاد البوليتي قراراً بإيقاف لاعبي الجزيرة على خلفية القبيسي وعباس النويس ٦ شواطئ من أول بطولة رسمية يقيمها لهما المشاركة بعد ذلك نظراً لشاركتهما في بطولة الشباب بالبحرين قبل أخذ اللوائح الرسمية للاتحاد والتي تنص عليها المادة رقم ٢١ من لائحة المسابقات. وقرر اتحاد البوليتي تعديل موعد انعقاد الجمعية العمومية العادية للاتحاد لتعقد في يوم الاثنين ١٢ أغسطس المقبل وذلك بدلاً من يوم الخميس ١٩ سبتمبر.

### الاردن يعتذر عن بطولة آسيا والتصفيات الأولمبية

عمان - محمد قدي حسن: في خطوة مفاجئة يعتذر الأردن عن بطولة آسيا والتصفيات الأولمبية لكرة القدم التي كانت مقرراً في الأردن. وذلك بعد اجتماع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في عمان. وقال عيسى عماري أمين سر اتحاد كرة القدم الأردني إن الاجتماع أقر الاعتذار تأخراً بعد اجتماع الاتحاد مع صانع ريشيات وزير الشباب رئيس اللجنة الأولمبية الأردنية والعميد نوري المكنات المثلثة لتغطية لقطات المشاركة وأعداد المنتخب التي قد تصل إلى مبلغ خمسين ألف دينار أردني. وأضاف أنه أقر أن أسس لاتحاد الآسيوي لكرة القدم واللجنة المنظمة للبطولة بقرار الاعتذار. وكان منتخب الأردن قد باشر قبل أسابيع تدريباته الجادة تأهباً لهذه المشاركة.

### نصف مليون دولار في سياق التحدي بين بن جونسون ولويس

تقرر أن يحصل الكندي بن جونسون على مبلغ نصف مليون دولار أمريكي في مباراة الأعادة التي ستعقد في سبتمبر في سباق ثلاثي متر الذي أقيم في أولمبياد سيول. وسواء فاز بن جونسون أو لم يفز فإنه سيحصل على المبلغ الذي ربما يقل بنسبة ٢٥٪ إذا لم يفز لسافة خلال أقل من ١٠٠ يوم. وقال التلفزيون لسباق الأعادة الذي سيقام في مدينة لين الفرنسية أن كارل لويس أكد مشاركته وأما لوري بيريل صاحب الرقم القياسي في سباق الأعادة متر لم يؤكد مشاركته من عدمها.

## بعد لقاء مشير الهلال يهزم المريخ ١/٢



تلقى من مباراة الهلال والمريخ السابقة وصرح عبدالجديد منصور رئيس الهلال بالإنابة بأن النصر الذي حققه فريقه كان نتاج جهد اداري وجهاد فني وبذل اللاعبين مجهوداً مقدراً. ولكنه ستحفظ اللاعبين بحوافز ممتازة. وقرر الجهاز الفني للهلال إعطاء اللاعبين راحة عدة يومين ومن ثم يعاود نشاطه استعداداً للمباراة في المباراة طاقم الحكم عبدالحكيم إبراهيم حكماً للمباراة وعباس جميل وعبدالله محمد خير.

### الخرطوم - صلاح دهب:

استطاع الهلال وبكل جدارة أن يفوز بمرحلتين من التصفيات الوطنية في احتفالات السودان بالعيد الثاني للثورة. بعد فوزه على نادي المريخ بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت أمس الأول وسط جمهور كبير بلغ ٢٤ ألف جني.

جاءت المباراة في شوطها الأول متوسطاً الأداء والذي انتهى بالتعادل سلباً. وفي الشوط الثاني تحسن الأداء أكثر عما كان عليه في الشوط الأول. وقد استطاع الهلال أن يهاجم المريخ بهجمات متواصلة وسريعة نتج عنها الهدف الأول لحرز عمام غانا وبعدد يسير دقائق لحزن سائتو هدف التعادل بضربة راسية محكمة. وقبل نهاية المباراة بربع ساعة مارس المريخ مصطفى مواتيه في هزيمة المريخ بعد أن لحزن هدفاً رائعا توج به الهلال على شرف المنافسة. وقد خرجت جماهير الهلال عقب المباراة تحمساً لبعثها على الانتصار.

وقد أكد وزير الشباب والرياضة عقب المباراة بأن هذه المباراة كانت في مستوى المنافسة وكان من اللازم جاء معها ونجح الفريقان في تقديم مباراة نالت رضا الجميع.

### ركلات الترجيح تحسم ٣ مباريات بكأس الأردن

تأملت فرق الرمثاء، الحسين، الجبل، درة، أوه، والزرقاء، درجة شاذة، لدور الثمانية لبطولة كأس الأردن لكرة القدم بعد انتهائهما في مباريات أمس الأول في ستاد نور الدين.

فريق الزرقاء كان قارس للفاجعة الأكبر التي وقعت إحدى فرق الدرجة الأولى العربي بطل كأس ٨٥ الذي خسره أمام الزرقاء بفارق ركلات الترجيح ٢/١ في الوقت الإضافي والأضلاع. واحتاج فريق الحسين أريد - وصيف حامل اللقب - لمباراة الركلات الترجحية للفوز على القاسية ٢/٥ بعد التعادل الإجمالي ١/١ في الوقت الأصلي والأضلاع. والفاسية كان متقدماً بهدف عبدالله المعارنة من ركلة جزاء في الدقيقة ٢٩ حينما أدرك كمال أخاروف التعادل للحسين في الدقيقة ٥٨. ومن الركلات سجل الحسين، ثامر العطار، أحمد الشقار، فايز يوسف، وعارف حسن فيما سجل للقاسية عبدالله المعارنة وأخفق محمد جبر ودين صالح.

وعاد فريق الجبل درجة أوله يكون ضحية مفاجئة أخرى حينما تقدم عليه اللعوبة درجة ثلاثة بهدف خالد رشيد في الدقيقة ٤٤ حافظ عليه حتى الدقيقة ٨٨ عندما خطف عمار صادق هدف التعادل، وفي الركلات الترجحية فاز الجبل ٥/٦. وتخطى الرمثاء حامل اللقب عقب الجزيرة ففاز عليه بهدفين سجلهما موق أبو مصطفى وديوان الشقار.

عبدالله سلطان  
بابن المنتخب الوطني وللعبد نادية الخليلج  
بأهل (الحسين) والبركة المستحقة لسمو الشيخ  
مانع بن خليفة آل مكتوم  
بمقدم الملوك السعيد  
جعله الله خيراً وبركة ولا يترككم جميعاً بالخير والسرور

## البرازيليون اضعوا الفرص والبرتغاليون انتزعوا بطولة العالم للشباب ثانية



انتزع البرازيليون كأس العالم للشباب لكرة القدم للمرة الثانية على التوالي عندما هزمت البرازيل ٢/٠ البرتغال في المباراة النهائية التي أقيمت في مدينة بيلو أوريونتي. ولعب الفريقان مباراة حادة بعد أن انتهى الشوط الأول والأضلاع بالتعادل ١/١. وسجل البرازيليون هدفين في الشوط الأول، بينما سجل البرتغاليون هدفين في الشوط الثاني. وكانت المباراة قد انتهت بالتعادل ١/١ في الوقت الأصلي والأضلاع. وفي الدقيقة ٢٩ سجل البرازيليون هدفين، بينما سجل البرتغاليون هدفين في الدقيقة ٥٨. ومن الركلات سجل البرازيليون، أحمد الشقار، فايز يوسف، وعارف حسن فيما سجل للبرتغاليين عبدالله المعارنة وأخفق محمد جبر ودين صالح.

في عام ١٩٩٢ للفوز الرابع بعد هزيمتها أمام الاتحاد السوفياتي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع يوم السبت الماضي. وخو يفتت وزميله رولاندا انتزع في جاءه الاتحاد السوفياتي في المركز الثالث بينما احتلت استراليا في المركز الرابع. واستضيفت البطولة القديمة في مدينة بيلو أوريونتي.



